



La joven entrerriana accedió finalmente al aborto no punible, aunque para ello debió ser trasladada a la provincia de Buenos Aires

Derecho cumplido

Página/11

Página/12 *en EE. UU.*

Arranca hoy la agenda del presidente Néstor Kirchner en Nueva York

Bajo la sombra de Irán

Página/5

DIGITAL

Los llaman "los seis de Jena". Son los jóvenes negros de Luisiana llevados a juicio por haber atacado supuestamente a un estudiante blanco. Las pruebas son endebles y el jurado está formado sólo por personas de raza blanca. El caso generó denuncias por discriminación y derivó en un nuevo movimiento antirracista en Estados Unidos. Pero la acción tuvo su reacción: una página de Internet llamó al linchamiento de los acusados y proporcionó el teléfono y el domicilio de varios de ellos. Una versión digital de los métodos del Ku Klux Klan.



el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6785

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Inquietud en la Armada por las obras destinadas a trasladar a los marinos de la ESMA. Fueron adjudicadas a una empresa del cuestionado contraalmirante Basilio Pertiné, cuñado de De la Rúa, que puso al frente a un capitán de corbeta que revista en la dependencia que debe controlar las obras. Defensa formaría una comisión para estudiar las irregularidades

Páginas/2/3

ARMADA CONSTRUCCIONES

El contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa.

DyN



A los 84 años murió Marcel Marceau, el legendario mimo francés que resucitó el arte de la pantomima y la expresión corporal

El teatro se quedó mudo

Páginas/18/19



Alejandro Elias

El predio tiene unos 32 edificios, de los cuales muchos no pueden ser vistos todavía.

"Para nosotros es importante difundir todo esto porque no es el Museo de Bellas Artes".

El Museo de la Memoria, más cerca de su apertura

La Marina dejará en forma definitiva la ESMA el domingo próximo. A partir del día siguiente, el 1º de octubre, se pondrá en marcha el Museo de la Memoria. Las complejas decisiones que aún resta tomar para su manejo.

El 30 de septiembre, la Marina abandonará definitivamente las 17 hectáreas de la Escuela de Mecánica de la Armada luego de un largo proceso de desalojo. A partir del 1º de octubre lo que comienza es otra cosa: la apertura del espacio del Museo de la Memoria. En función de esa meta, en estos días se ultiman detalles como horarios, áreas habilitadas y condiciones de seguridad. Pero también, quién y de qué modo quedará a cargo del Museo. La Comisión Bipartita de Nación y Ciudad de Buenos Aires a cargo de la transición está a punto de llegar al fin de mandato, y en ese contexto los organismos de derechos humanos nucleados en el porteño Instituto de Espacio para la Memoria –que asumirá la nueva dirección– le acaban de pedir a Néstor Kirchner una reunión de consenso para el manejo del lugar, protegido de los vaivenes electorales.

La semana que comienza es clave. De acuerdo con todos los plazos, el 30 de septiembre vence la tercera y última etapa del programa de traspaso de las tierras de la ESMA a la ciudad. Las dos primeras entregas se habían hecho el 28 de enero de 2004 y el 2 de marzo de 2006. La primera vez, el gobierno nacional entregó el emblemático edificio del Casino de Oficiales, que alojó a los 5000 detenidos desaparecidos durante la dictadura militar. Dos años después, cedió hasta un 50 por ciento del total y ahora hará la transferencia completa.

En los hechos, el Museo debería empezar a funcionar inmediatamente después, a partir del 1º de octubre. De acuerdo con los planes originales, ese día el gobierno nacional debería firmar un acta de compromiso con la comisión bipartita, que ese mismo día dejaría de funcionar porque fue creada exclusivamente para seguir ese proceso y concluye su trabajo. La comisión, que está formada por representantes de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación y de la subsecretaría de esa área de la ciudad de Buenos Aires, debe dejar el predio en manos del Instituto Espacio para la Memoria, según lo determina la ley porteña. Pero nada parece sencillo.

En el año 2002, esa ley –la 961–, creó el Instituto Espacio para la Memoria, un ente encargado de la recuperación de los centros clandestinos de detención que funcionaron en el radio porteño. Entre otras tareas, el Instituto nació para trabajar, entonces, particularmente sobre la recuperación de la ESMA. Como ente autárquico y autónomo, tiene representantes del Legislativo porteño, del Ejecutivo y, esto es lo esencial, de los organismos de derechos humanos. Ese ente tendrá ahora el trabajo de administración y tenencia de la ESMA. La comisión bipartita que ahora concluye su trabajo debe establecer un marco legal para la transición.

"En este momento, la comisión bipartita elevó una propuesta para la ESMA y nosotros elevamos otra", explica a **Página/12** Ana María Careaga, directora ejecutiva del Instituto. Ambas propuestas coinciden en aspectos centrales como la necesidad de que la ESMA quede a cargo de un ente autárquico y autónomo e interjurisdiccional con representantes de Nación, de Ciudad –a través del Instituto y no de un funcionario del Ejecutivo– y de los organismos de derechos humanos. Difieren, en cambio, en otro aspecto clave: las características que deberá tener el máximo órgano de decisión. Mientras la comisión bipartita proyecta un Consejo consultivo, los organismos quieren un Consejo directivo. En ese marco, le pidieron a Oscar Parrilli una entrevista con el presidente Kirchner para antes del 1º de octubre porque para ese día se supone que tiene que estar firmada un acta de compromiso.

"Esto es un momento clave, no hay experiencias anteriores como éstas y estamos abriendo un camino", dice Careaga. "Digamos que la pelea de los organismos y de otros actores sociales fue una pelea larga, sostenida en treinta años para preservar las conquistas. Y si se piensa en un ente autárquico y autónomo para administrar un predio como éste es para garantizar cualquier resultado de elecciones y preservar la recuperación de un predio emblemático para que pueda tomar el carácter de esa lucha."

Fuera de las discusiones sobre las formas y los quiénes, queda el Espacio de la Memoria. Lo que sucederá con ese lugar. El Museo podrá empezar a visitarse luego de la firma del acta. El predio tiene unos 32 edificios, de los cuales muchos no pueden ser vistos aún porque quedaron con los techos de tejas agujereados después del último granizo. Uno de los habilitados es el emblemático Casino de Oficiales, que estará con el altillo, los pisos y el sótano señalizados. "Para nosotros es importante difundir todo esto porque no es el Museo de Bellas Artes", dice en este caso Judith Said, coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Probablemente mucha gente va a querer visitarlo, pero los visitantes tienen que entrar acompañados por una guía... Habrá que pensar en la seguridad porque no es un lugar donde cualquiera puede entrar a recorrer cualquier cosa".

LAS IRREGULARIDADES EN LA

Armada para

Los trabajos para mudar a los marinos de la ESMA fueron adjudicados al cuestionado Basilio Pertiné, cuñado de De la Rúa, que puso al frente de las obras a un militar que revista en la dependencia que debe controlarlas. Defensa analizará las irregularidades.

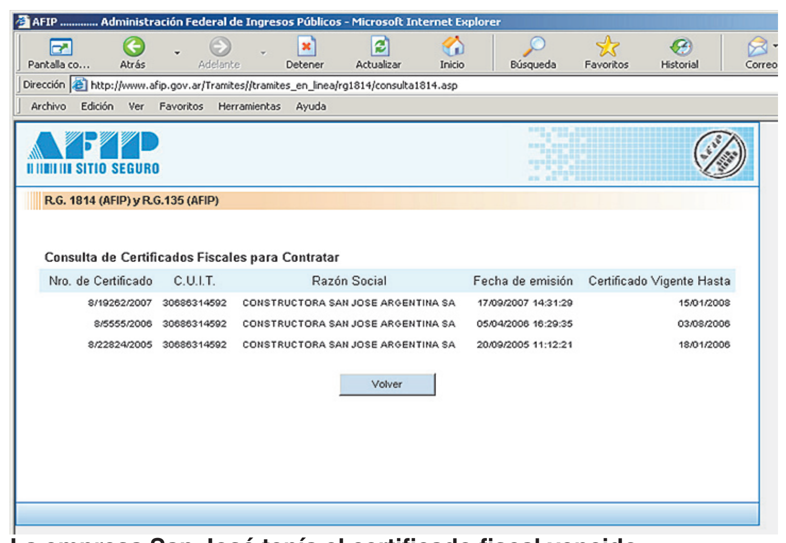
Por Nora Veiras

Hace tres años y medio, el presidente Néstor Kirchner anunció el traslado de la ESMA para erigir en ese lugar el Museo de la Memoria, un espacio que recordara el horror de la represión ilegal. El lunes próximo, 30 de septiembre, es el Día D para desalojar el predio de 17 hectáreas sobre Avenida del Libertador. La decisión es irreversible. La Marina fue la encargada de contratar las obras para construir la mayor parte de los edificios donde seguirán cursando los casi cinco mil estudiantes de la Armada y la Marina Mercante. Pero el tiempo también es irreversible y en el Edificio Libertad el agua les llegó al cuello: no sólo no están terminadas las construcciones –en algunos casos, ni empezadas– en el campo de la obra social, ubicado en el partido de Vicente López, adonde se mudarán parte de las escuelas, sino que la Armada está conmovida por los cruces sobre distintas irregularidades. En el foco está la empresa San José, uno de cuyos directores es el contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa, que entre otras cosas contrató al arquitecto Fernando Cerutti como director de obra. El quid de la cuestión es que Cerutti también es capitán de corbeta en actividad de la Dirección de Material Naval, es decir juez y parte. Las huestes del almirante Jorge Godoy, jefe de la Armada, están expectantes porque el Ministerio de Defensa mandó a pedir los legajos de las obras y esta semana formaría una comisión *ad hoc* para analizar cómo se gastó el presupuesto. En la mira también está si la constructora de Pertiné cumplió con los requisitos fiscales para ser adjudicataria en licitaciones públicas.

Lazos de familia

Pertiné fue denunciado por el represor Adolfo Scilingo, integrante de los grupos de tareas de la Armada, como uno de los participantes en los vuelos de la muerte en 1977. También fue acusado de haber formado parte del traslado en avión desde Paraguay de un grupo de militantes secuestrados. Sin embargo, el marino no se inmutó. Apenas se retiró, Pertiné supo reciclarse en empresario, aprovechando siempre los contactos que había construido con el poder. Sus excelentes relaciones con el fallecido almirante Carlos Marrón, ex jefe de la Armada durante la presidencia de Carlos Menem, le abrieron las puertas para algunos conchabos. Ganó la licitación por 290 mil dólares para pintar la Casa Rosada, enmascararla al estilo europeo y evitar así el desagradable espectáculo de andamios y obreros. Lo llamativo fue que la gigantografía estética tenía un costo de 80 mil dólares, según explicó en su momento el publicista Jacinto Cabred, director de la agencia, aunque aclaró que para la Rosada no se había calculado un monto menor.

Ya durante el gobierno de su cuñado, San José obtuvo diferentes obras, entre otras una en el Hospital Paroissien de Mendoza que motivó una denuncia de la Oficina Anticorrupción y una causa en el juzgado de Canicoba Corral. El escandalete lo mantuvo en negocios de bajo perfil hasta que en el Edificio Libertad alguien lo recordó urgido por la necesidad de cumplir con la orden oficial de traslado de la ESMA. "San José Construcciones" ganó tres de cuatro licitaciones y aquella en que no había resultado favorecida, fue anulada por el vicealmirante Gus-



AFIP .... Administración Federal de Ingresos Públicos - Microsoft Internet Explorer

Pantalla co... Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo

Dirección http://www.afip.gov.ar/Tramites//tramites_en_linea/rg1814/consulta1814.asp

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

AFIP SITIO SEGURO

R.G. 1814 (AFIP) y R.G.135 (AFIP)

Consulta de Certificados Fiscales para Contratar

Nro. de Certificado	C.U.I.T.	Razón Social	Fecha de emisión	Certificado Vigente Hasta
8/19262/2007	30686314592	CONSTRUCTORA SAN JOSE ARGENTINA SA	17/09/2007 14:31:29	15/01/2008
8/5555/2006	30686314592	CONSTRUCTORA SAN JOSE ARGENTINA SA	05/04/2006 16:29:35	03/08/2006
8/22824/2005	30686314592	CONSTRUCTORA SAN JOSE ARGENTINA SA	20/09/2005 11:12:21	18/01/2006

Volver

La empresa San José tenía el certificado fiscal vencido.

Pese a la falta con la AFIP, le fue adjudicada la contratación.

MARINA POR LAS OBRAS DESTINADAS A TRASLADAR EL PERSONAL DE LA ESMA

los negocios de la construcción

Pablo Añeli



Pablo Añeli



En el predio de la obra social de la Armada en Vicente López se construyen cuatro edificios. La empresa de Pertiné puso al frente a Cerutti, el juez y parte.

Cerutti: ***Indudablemente, es el hombre todo servicio de la Armada: como laico consagrado, también supo ocupar su tiempo libre acompañando a Baseotto.***

tavo Efraín Leprón, director general de Material Naval, y San José tomó la posta.

Las visitas de Pertiné al Edificio Libertad se tornaron cotidianas. Hacía años que el almirantazgo no recibía fondos para obras de infraestructura. En un principio, las obras se calcularon en 100 millones de pesos, pero ahora se dice que duplicarán ese monto, incluyendo el punto final de las construcciones en Puerto Belgrano y el reciclado de la "Fragata Libertad", además del alquiler de los lugares transitorios que se buscaron como atajos para cumplir con el cronograma. Poco a poco se empezaron a elaborar los pliegos de licitación y San José se fue imponiendo.

Pertiné: ***Apenas se retiró, Pertiné supo reciclarse en empresario, aprovechando siempre los contactos que había construido con el poder.***

En marzo de este año, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) realizó un informe en el que advierte sobre demoras en la ejecución de los proyectos previstos y sugiere que se incrementen los controles para cumplir con los cronogramas. La rigurosidad del informe técnico permite inferir una de las irregularidades que comprometen a la empresa en la que Pertiné aparece alternativamente como presidente o director. Un requisito ineludible para toda firma que se presenta en una licitación pública es tener al día el certificado fiscal de contratación otorgado por la AFIP y renovable cada cuatro meses. Ese documento es una forma de controlar si la contratación de personal es en blanco. El informe de la Sigen da cuenta de que el acta de apertura de la oferta para la construcción del Instituto Universitario Naval, que ganó San José, se realizó el 15 de agosto de 2006. Sin embargo, según se puede comprobar en la misma página web de la AFIP *(ver facsímil)*, la empresa tenía vencido el certificado el 3 de agosto. Un caso similar se da con la obra para la Residencia de Suboficiales, adjudicada a San José el 20 de marzo y en ese caso el certificado vencido era de enero. Recién el lunes pasado, 17 de septiembre, San José renovó su certificado de contratación. Como no están construidas las casas para los suboficiales que residían en la ESMA se tuvo que contratar en forma transitoria hoteles para alojarlos.

La Armada parece ahora preocupada por subsanar "las desprolijidades". El viernes, el almirante Godoy, un hombre que se supo mantener en el cargo a pesar de los bochornosos casos de espionaje interno en la Base Naval de Trelew, reunió a la plana mayor para advertirle que el tema ya había trascendido y que cada uno tendría que asumir sus responsabilidades.



El contraalmirante Basilio Pertiné.
Fue denunciado por Scilingo.

Arquitecto olímpico

San José obtuvo la construcción de cuatro edificios en el predio de la obra social del personal de la Armada en Vicente López. En una obra, la responsabilidad se divide en tres partes: quien la proyecta, quien la construye y quien la dirige. Para cada función la ley prevé distintos grados de responsabilidad civil y penal. Es el director de obra quien carga con el mayor peso no sólo en lo técnico sino en lo reglamentario y operativo. Habilitaciones, permisos, exenciones, seguros y cumplimiento de normas laborales del personal son de su directa incumbencia. Los honorarios para ese puesto oscilan entre un 10 y un 20 por ciento del monto de la obra, un porcentaje nada desdeñable teniendo en cuenta que la sumatoria de contratos de San José asciende a unos 60 millones de pesos.

Plana: ***El almirante Godoy reunió a la plana mayor para advertirle que el tema ya había trascendido y que cada uno tendría que asumir sus responsabilidades.***

Para ahorrarse costos, los directivos de la empresa de Pertiné tuvieron la idea de contratar al capitán de corbeta Fernando Cerutti. Un oficial en actividad destinado en la dirección de la Armada que tiene a su cargo la ejecución del Proyecto de Traslado de la Dirección de Educación Naval. El desatino saltó a la luz en los carteles de obra, donde figura Cerutti en su otro rol de arquitecto y director de obra de la empresa San José. Cerutti es, indudablemente, un hombre todo servicio de la Armada: como laico consagrado, también supo ocupar su tiempo libre acompañando al ex obispo castrense Antonio Baseotto.

Como las obras terrenales lo tienen a mal traer al capitán, quizá le vaya mejor con las celestiales. El complejo proceso de traslado para dejar libre el emblemático predio donde funcionó el campo de concentración de la ESMA durante la última dictadura implicó también la construcción de una pileta olímpica para que los marinos cumplan con el entrenamiento físico requerido. En un primer momento se había pensado hacerla en el edificio del ex garaje central de la Armada, ubicado a pocos metros del Edificio Libertad, sobre la Avenida Antártida Argentina en Retiro. Hete aquí que el lugar está alquilado por un capitán de fragata de apellido Rodríguez que lo usufructúa desde los tiempos de Menem, subaquilándole a su vez a una concesionaria de autos y al propio Pertiné para oficinas personales. El lugar elegido entonces fue el jardín del propio Edificio Libertad.

Cerutti dio el visto bueno y se llamó a licitación por poco más de 4 millones de pesos. La obra se pagó en forma anticipada porque vencía el ejercicio fiscal y si no había sido ejecutada la partida debía ser devuelta. ¿Qué pasó esta vez? Apenas empezaron las excavaciones, el río fluyó. En consecuencia se deben construir pilotes o hacerla en forma elevada, con lo cual el costo se incrementa mucho y no hay presupuesto previsto.

Chicos y grandes

Contrarreloj, en Defensa empezaron a mirar los expedientes de las obras. El costo del reciclado de los pisos 9, 10 y 11 del Edificio Libertad, adonde se trasladará gran parte del personal destinado en la ESMA, y las demoras e irregularidades en las obras que debían estar listas en el predio de Vicente López encendieron las alarmas. Puestos a focalizar la lupa, también entraron bajo sospecha presupuestos menores que se ejecutaron en el Hospital Naval Pedro Mayo y en la Base Naval de Puerto Belgrano. De eso se ocuparía la comisión que se estudia conformar en el Ministerio de Defensa.

El lunes próximo, la ESMA será desalojada. Antes de las elecciones del 28 de octubre se abrirá al público gran parte del Museo de la Memoria. Pero las explicaciones que tiene que dar la Armada recién empiezan.

El fixture de los traslados

Desde el gobierno de Carlos Menem, en la ESMA funcionaban distintas instituciones educativas, a las que se decidió trasladar para dejar lugar al Museo de la Memoria.

◆ El Liceo Naval Militar (nivel secundario). Transitoriamente se adecuará un edificio existente en el predio del parque recreativo de la obra social en Vicente López.

◆ Escuela de Guerra Naval (oficiales jefes). Pasan al Edificio Libertad.

◆ Escuela Nacional de Náutica (personal superior de la Marina Mercante, son formados por la Armada pero al egresar son marinos civiles). Transitoriamente van a cursar en el Instituto de La Ribera, que pertenece a un oficial de Prefectura, en el barrio de Once. Se está reciclando un predio en Retiro sobre la Avenida Antártida Argentina. Esta obra recayó en el Ministerio de Planificación y Obras Públicas.

◆ Escuela Nacional Fluvial. Iba a ser mudada a las instalaciones del Astillero Domecq García pero la licitación se suspendió y fue trasladada a un edificio de una concesionaria de autos en Vicente López. La sede definitiva será en la isla De Marchi en Dock Sud, pero todavía no está licitada la obra. También dependerá de Planificación.

◆ Instituto Universitario Naval (cursan civiles y militares). Está repartido en el Edificio Libertad.

◆ Biblioteca Central de la Armada. Está embalada.

◆ CEN 10 (secundario para adultos destinado al personal civil). Trasladado a Ciudad Universitaria.

◆ Centro de Estudios Estratégicos (académico-militar). Funciona en un edificio de la Armada en Reconquista y Corrientes.



"Todos los países estamos preparando la documentación para extender los límites marítimos."
Lo reconoció una fuente diplomática argentina, que admitió que los británicos se adelantaron.

Con la mira fija en la búsqueda de petróleo y gas

La diplomacia británica planea hacer una presentación ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para ampliar su zona de influencia marítima alrededor de las islas Malvinas. Mientras voceros de la embajada admitieron ayer la existencia del documento, desde la Cancillería argentina minimizaron la noticia y explicaron que también se está elaborando un informe sobre "la misma problemática", con la postura nacional, "que será presentado antes del 2009, cuando expira el plazo". Las fuentes consultadas por este diario deslizaron que la propuesta británica "seguramente será desestimada por el mismo reglamento que tiene la ONU", y que esto "reforzará el reconocimiento del conflicto", algo que el Reino Unido se esfuerza por desconocer.

El periódico inglés *The Guardian* informó el sábado que la diplomacia de su país presentará ante las autoridades de la ONU los estudios científicos que vienen realizando sobre la plataforma continental de las islas Malvinas, para fundamentar el pedido de ampliación de 200 a 350 millas la zona de alcance político sobre aguas marítimas.

Fuentes diplomáticas explicaron a **Página/12** que para el Estado argentino "no fue una sorpresa. Todos los países estamos preparando la documentación para extender los límites marítimos, y nosotros estamos muy avanzados en la tarea y la presentaremos en tiempo y forma antes de mayo de 2009. Que se presente antes o después no influye en nada". En el trabajo, que se encuentra en la etapa de procesamiento de los datos recogidos, la presentación argentina incluye en su plataforma continental los archipiélagos de las Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. "Las reglas de la ONU sobre esta cuestión son claras –añadió la misma fuente–. Cuando existe un diferendo de fondo en cuanto a la soberanía entre dos países, directamente se archiva cualquier pedido hasta que se resuelva, y esto reforzará nuestro reclamo."

Desde la embajada británica, un vocero sostuvo ante este diario: "El Reino Unido está considerando una presentación ante la comisión de las Naciones Unidas sobre los límites de la plataforma continental de las islas Falklands. Pero todavía no se ha tomado ninguna decisión", explicó, e insistió en el carácter aún virtual de la petición. También recalcó que los mapas difundidos ayer por la prensa local "exageran el área potencialmente cubierta entre las islas y la Argentina". En ese sentido, aseguró que el interés británico es expandir su alcance hacia el Este de las islas. "Cualquier presentación que hiciere el Reino Unido estaría en estricto acuerdo con la Convención sobre el Derecho del Mar de Naciones Unidas", dijo el vocero. "No es un tema nuevo. De hecho, está reglamentado por la convención de Naciones Unidas y ya se han mantenido contactos con los expertos de la Cancillería argentina en 2001, 2004 y se ha propuesto una nueva reunión en 2007." El plazo previsto por la ONU para que las naciones planteen sus requerimientos con respecto a la Ley del Mar concluye en 2009. Para aquietar las aguas, desde la embajada británica se recordó también que, según el acuerdo internacional, cuando haya presentaciones antagónicas entre dos países, el asunto quedará supeditado a la resolución del conflicto de fondo, es decir, el centrado en la soberanía.

> El Reino Unido pretende ampliar su área marítima en torno de las Malvinas. Cancillería dice que la propuesta será rechazada por la ONU.

Unos meses después de finalizada la guerra, en 1982, la ONU votó la creación de la Convención sobre el Derecho del Mar y se dispuso que, al ampliarse la zona de influencia sobre aguas internacionales de 200 a 350 millas, los países comenzaran a realizar los estudios y acercaran las propuestas, casi todas apuntando a una futura explotación de recursos naturales como petróleo o gas. Los integrantes del organismo político internacional más importante tomaron esta decisión con el ojo puesto en disminuir la posibilidad de conflictos entre países vecinos y extender el tema hacia la responsabilidad del cuidado del medio ambiente. La disputa por la plataforma submarina es una idea que viene tomando cuerpo a raíz del desarrollo científico-tecnológico que permitió la exploración de zonas que estaban vedadas a la llegada del hombre.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

El embole

El periodista piensa en lo aburrido y previsible del panorama político en general. Y en que a él mismo lo aburre. Se dice, luego, si no será hora de preguntarse acerca de cuánto (la mayoría de) esta sociedad desea profundizar algunos cambios. O cuánto quiere, más bien, quedarse donde está.

Se conoce como profecía autocumplida aquello de un hecho, cualquiera, que terminará consumándose al margen de aparecer avatares modificatorios, sencillamente porque el o los protagonistas están convencidos de que el hecho sucederá de todos modos. Pasado a lo electoral-presidencial, los argentinos están seguros de que ganará la candidata oficialista. Los que la votarán, y los que no, tienen idéntica seguridad; y ese convencimiento –que se muestra entre las propias filas opositoras– sigue indemne a pesar de lo ocurrido en Córdoba y Chaco. En ambas provincias se daba por descontado un amplio triunfo de los caballos del comisario. Pero ocurrió que Luis Juez hizo una elección notable y que, no importa lo que arroje el escrutinio final (trucho o lícito), el vencedor político es él. El no sospechado es él. El que tiene todo para crecer es él. Y en Chaco, otro tanto. El ganador es Capitanich. El y Juez eran los gorditos a quienes mandar al arco y resultó lo que resultó. ¿Por qué no imaginar que lo mismo podría ocurrir en las elecciones presidenciales? ¿Por qué no pensar que, frente al cúmulo de episodios desfavorables para el kirchnerismo (inflación, Indek, valijas, baños, Santa Cruz), no podría haber una sorpresa el 28 de octubre?

En primer lugar, por la obviedad de que la lógica, el dinamismo y las zanahorias municipales o provinciales, que invitan a probar con otra cosa, no son necesariamente trasladables a un espíritu de cambio respecto de quienes conducen al país. Se puede querer pegar algún giro en Córdoba, Santa Fe, Chaco o parajes comunales: de ninguna manera eso querrá decir, automáticamente, que se aspira a lo mismo en la Casa Rosada. Y si hubiera alguna duda al respecto, basta con reparar en que los vencedores electorales no expresan alteración de fondo alguna frente a los dictados nacionales. Al revés. Binner, Capitanich, Juez, más allá de presuntas diferencias metodológicas, están en sintonía casi plena con el modelo de Kirchner. Inclusive en el caso de Macri, es obvio que por algo no se lanzó como candidato a presidente y es muy difícil de rebatir que muchos de quienes lo votaron optarán por Cristina Fernández. A lo cual debe agregarse que la oposición es un cambalache y que, así no lo fuera, ninguna de sus figuras salientes brinda confianza acerca de que podría timonear el Poder. En instancias como una elección presidencial las mayorías populares no se recuestan en quienes brindan imagen de aventureros o de no saber conducir.

Es en este punto cuando uno empieza a entrarle a la dialéctica del aburrimiento: si ni siquiera los opositores tienen confianza en sí mismos en torno de significar alguna alternativa a lo vigente, ¿cómo esperar algo distinto a una candidata oficial cuyo proselitismo consiste en dedicarse a recorrer el mundo en plena campaña, y a unos contendientes que se aniquilan entre sí sólo por cuitas personales? Todo esto puede servir a la diversión de los programas de la tevé que se regodean con dirigentes que no soportan el más mínimo archivo, pero si se raspa esa cáscara la política argentina es un embole y todos nos reímos de lo que ya sabemos.

Estamos conformes o resignados, entonces, a que lo que hay es lo mejor o menos malo. Sin embargo, de ahí a que tengamos que aburrirnos hay una ancha diferencia. Muy ancha. Muy interpelante de la mediocridad masiva o, más precisamente, de los actores intelectual y operativamente más activos de la sociedad. Porque lo que parece es que "lo que hay" está anulando lo que debería ser, en el sentido de a qué se está dispuesto para superar el tedio.

¿Quiere o no esta sociedad que se avance en una modificación de raíz del sistema impositivo y que de una vez por todas un paquete de arroz no sea tributariamente más oneroso que un auto importado? ¿Quiere o no esta sociedad que haya una estructura de salud capaz de asegurar la universalidad de la atención médica y preventiva? ¿Quiere o no esta sociedad que el único proyecto de país no sea vender materias primas sin valor agregado? ¿Quiere o no esta sociedad que el manejo de la economía real no continúe quedando en manos de un puñado de corporaciones extranjeras que sólo sacan la cuenta de sus royalties? ¿Quiere esta sociedad, en aras de que la foto de distribución de la riqueza no quede congelada, salir a meter la mano en el bolsillo de los pocos que tienen cada vez más? ¿Está dispuesta la sociedad a asumir el nivel de conflictos que todo eso supone?

Lo de "esta sociedad" es un poco mucho, es cierto. No hay derecho a exigirle a la clase auténticamente oprimida, a los trabajadores que la yugan apenas para sobrevivir en la diaria, a los habitantes de los suburbios del sistema, que tengan una claridad ideológica que sería acorde con lo contrario de lo que les pasa. Pero cuando saltamos de estrato social, sí. Cuando saltamos de formación y llenado de estómago, sí. Cuando saltamos de comprensión intelectual, sí. Y ahí, en las clases medias, en los sectores de mayor bagaje analítico, es donde parece que el kirchnerismo opera una parálisis de energía conceptual. Una ecuación que vendría a consistir en que "lo que hay" vale por sí mismo, por la sola razón de que enfrente hay una suma de esperpentos que no sólo lo son por sus acciones, sino por lo que significaron toda la vida como representantes y ejecutores de las corrientes más puramente reaccionarias y fascistas.

Es ahí donde nos aburrimos todos, porque lo patético de la oposición se transforma en aceptación casi sin más del modelo vigente y en cancelación del pensamiento crítico.

Si el kirchnerismo –por llamarle así a una circunstancia de época, que no a una fuerza política de características precisas– es visto como un dato aprovechable por el que, al menos, entran en disputa algunas contradicciones sistémicas por las cuales colar avances progresistas, vale. Pero si se lo ve y actúa como si sólo se tratara de que todo cambio no puede más que terminar aquí, no vale nada y seguiremos aburridos... a menos que la sociedad crea que hay que congelar la foto. En ese caso, no es aburrimiento de lo que deberíamos hablar.

NESTOR KIRCHNER Y CRISTINA FERNANDEZ LLEGARON AYER A NUEVA YORK

Bajo todo el peso de la diplomacia

Página/12
en Estados Unidos

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York

La agenda oficial tendrá mañana su capítulo clave, cuando el Presidente hable ante la asamblea de la ONU. Se prevé que mencionará la falta de colaboración de Irán con el caso AMIA, en el contexto del tenso conflicto que ese país mantiene con los Estados Unidos.



Kirchner dijo que rechaza "la invasión a Irak", pero pide que la Justicia funcione "entre todos los países".
La gira funcionará también como despedida del Presidente y pretende ser presentación de CFK.

El presidente Néstor Kirchner arribó ayer a las 9.15 al aeropuerto John Fitzgerald Kennedy, de Nueva York, acompañado por su esposa, Cristina Kirchner, y una numerosa comitiva de ministros y funcionarios. Poco después del arribo del vuelo contratado de Aerolíneas Argentinas que trajo a la delegación oficial, llegó la comitiva iraní encabezada por el presidente Mahmud Ahmadinejad, cuya presencia concentra la atención internacional, no tanto por la mención que hará el presidente argentino sobre la falta de colaboración de ese país en la investigación por el atentado a la AMIA, sino por el enfrentamiento cada vez más duro que su gobierno mantiene con la administración de George Bush.

Ahmadinejad hablará también el martes, en la primera sesión de la 62ª Asamblea de la ONU, pero lo hará después que Kirchner. El enfrentamiento de Bush con Ahmadinejad pasa por aspectos de la guerra contra el terrorismo que declaró el mandatario norteamericano, por el desarrollo de tecnología nuclear que ha impulsado Ahmadinejad y por la guerra de Irak (*ver aparte*).

En ese contexto, la mención a Irán en el discurso de Kirchner podría quedar atrapada en la lógica de un conflicto que discurre en la frontera de la diplomacia. Antes de partir, Kirchner trató de poner el planteo argentino a Irán por fuera de esos lineamientos. "Así como defiendo el multilateralismo y rechazo fuertemente la invasión a Irak –señaló–, también pido que la Justicia pueda funcionar entre todos los países." En su discurso anterior ante la Asamblea de la ONU ya había mencionado los atentados a la AMIA y a la embajada de Israel en Buenos Aires, encuadrándolos en una crítica a la guerra contra el terrorismo tal como está planteada por la administración Bush. La mención ahora a la falta de colaboración de los iraníes con la investigación de los atentados lo obligará seguramente a desmarcarse aún más de la ofensiva norteamericana contra la nación persa.

En el contexto de la puja que mantienen Ahmadinejad y Bush, el presidente iraní solicitó autorización para visitar en estos días, durante su permanencia en Nueva York, la zona del Ground Zero, donde estaban las Torres Gemelas. Pero el pedido le fue denegado con una excusa formal. El iraní, así como muchos de los presidentes que participarán en la Asamblea de la ONU, tiene agendado ofrecer una charla en una de las universidades locales y ya hubo organizaciones patrióticas que trataron de impedir su realización. La tensión diplomática que ha generado esta puja impregnará seguramente a la Asamblea de la ONU que comienza mañana, pese a que el eje de su convocatoria es el cambio climático.

Las dificultades del tránsito vehicular en Manhattan son famosas en todo el mundo. Todas las películas que transcurren en esta ciudad lo destacan así. La semana que comienza hoy será la peor de todas en ese sentido, en parte porque el tránsito será cortado en varias cuadras a la redonda de la sede de la ONU y porque ya ayer comenzaban a circular las limusinas con sus caravanas de autos blindados y hombres de negro de las numerosas comitivas oficiales que están llegando. Hay carteles en las calles que advierten sobre el caos inminente y que sugieren a los neoyorquinos tratar de circular lo menos posible por la zona céntrica.

Para la comitiva argentina, esta visita está planteada como la despedida del presidente Kirchner y la presentación definitiva de Cristina Kirchner como su más probable sucesora, a poco más de un mes para las elecciones. Por esta razón es una de las comitivas más numerosas, ya que incluye a varios ministros: Daniel Filmus, Julio De Vido, Carlos Tomada, Jorge Taiana, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández y al titular del Banco Central, Martín Redrado. Mientras la pareja presidencial se aloja en el Four Seasons de esta ciudad, los demás integrantes de la comitiva están distribuidos en otros hoteles. En el caso del canciller Taiana, tiene varias reuniones bilaterales; Alberto Fernández participará en la reunión que se hará el sábado con la parte uruguaya por el diferendo sobre la pastera Botnia, y en general los demás ministros acompañarán las actividades de Néstor o Cristina Kirchner.

Redrado acompañará a la senadora durante su exposición del miércoles ante los banqueros y empresarios que integran el Consejo de las Américas, y en el almuerzo del viernes con el titular del Banco de la Reserva Federal de Nueva York, Thimoty Geithner. Filmus, a su vez, estará junto a la senadora y candidata durante el encuentro que el martes a la mañana mantendrán con más de 40 científicos argentinos residentes en este país.

La agenda oficial comienza hoy a las diez de la mañana con la participación de Kirchner en una conferencia sobre cambio climático que será presidida por el titular de la ONU, Ban Ki-Moon, y que coordinará el ex presidente chileno Ricardo Lagos. Por la tarde, Cristina Kirchner participará en un diálogo abierto con el juez español Baltasar Garzón, quien estuvo a cargo de numerosas causas sobre violaciones a los derechos humanos en Argentina durante la dictadura. El coordinador de esta actividad, que será en la Universidad de Nueva York y que incluirá un homenaje a Emilio Mignone, fundador del CELS, será el argentino Juan Méndez.

Manhattan: ***"Las dificultades del tránsito vehicular en Manhattan son famosas en todo el mundo. La semana que comienza hoy será la peor de todas".***

El martes, a las 16, está prevista la intervención del presidente Kirchner en la primera sesión de la 62 Asamblea General de la ONU. El miércoles será la charla de Cristina Kirchner en el Consejo de las Américas en el marco aristocrático del Hotel Waldorf Astoria.

Ese mismo miércoles, la pareja presidencial mantendrá una entrevista privada con el ex presidente Bill Clinton, uno de los políticos demócratas más influyentes, no solamente porque mantiene alto su nivel de popularidad, sino porque además su esposa Hillary es la candidata demócrata con mejores perspectivas para las elecciones presidenciales del próximo año en los Estados Unidos. Y el jueves, Kirchner presentará una ponencia en el panel "América latina y las presiones de la globalización", en una jornada que fue convocada por la Iniciativa Clinton, una fundación que encabeza el ex presidente norteamericano.

El viernes, mientras la senadora almuerza con Geithner, el canciller Taiana mantendrá una reunión bilateral con la secretaria del Departamento de Estado de los Estados Unidos, Condoleezza Rice. El mismo viernes a la noche, el presidente y su esposa, junto con la mayor parte de la comitiva, regresarán a la Argentina, mientras otro grupo, encabezado por Alberto Fernández, se reunirá con la delegación uruguaya por Botnia.

"No necesitamos una bomba"

Ya en Nueva York, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, enfrentaría protestas por su participación en la Asamblea de Naciones Unidas y la Universidad de Columbia. En tanto, Teherán acusó a Estados Unidos de no ser un anfitrión adecuado para acoger foros internacionales, luego de que ese país rechazara visados de entrada a funcionarios y periodistas iraníes, así como la petición de Ahmadinejad de visitar la Zona Cero donde ocurrieron los atentados del 11 de septiembre de 2001. Sin embargo, el presidente iraní planea reunirse con las familias de las víctimas del 11-S. Asimismo, el líder iraní rechazó ayer que buscara la guerra. "No necesitamos una bomba nuclear", aseguró el mandatario.

Adriana Teresita
Riveiro de Goicochea



Secuestrada - Desaparecida el 24-09-79
a los 24 años de edad

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

Tu familia y amigos

VERDAD Y JUSTICIA

Jorge Marcelo Scelso, Armandina Gladis Bustos de Escobar, Edgardo Humberto Lombardi, Margarita Rosa Waisse, Alicia Inés Rabinovich, Gloria Elena Domínguez de Gudiño, Julio Jorge Gudiño, Alberto Eduardo Maestri Williams.

Secuestrados y desaparecidos en el mes de agosto de 1976, 1977 y 1978

Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y les rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y proto-Banco y a los 30.000 detenidos desaparecidos.

Por aparición con vida de Julio López. Memoria y Justicia.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Jueves 27 de septiembre de 2007 a las 19 hs.
Auditorio ATE - Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco
vesubiovíctimas@yahoo.com.ar

"Vote en defensa propia"



El ex subcomisario y candidato a gobernador bonaerense Luis Abelardo Patti volvió a hacer gala de su defensa incondicional de los uniformados. El jefe del Paufe –que no pudo asumir su banca de diputado, cuestionado por su participación en la dictadura y por dar refugio a militares carapintadas– salió en defensa del teniente coronel Walter Rom, que habría sido agredido por un grupo de jóvenes en Neuquén. El candidato expresó su "total apoyo al militar agredido y a todos los representantes de las fuerzas de seguridad y de defensa". Patti también volvió a hacer de la seguridad el eje de su campaña con un curioso slogan: "Vote en defensa propia", dicen las gigantografías que llevan su cara.

Stolbizer reta a Scioli



La candidata a gobernadora bonaerense por el Frente Coalición Cívica, la radical Margarita Stolbizer, le propuso realizar un debate público al candidato oficialista Daniel Scioli, a través de una carta abierta que dio a conocer ayer. "Es imprescindible presentar y discutir propuestas de gobierno", argumenta la misiva de Stolbizer, que no se privó de lanzar algunos dardos hacia el candidato kirchnerista. "La mayoría de los candidatos a la gobernación no viven en la provincia de Buenos Aires", apunta la carta de la candidata de Elisa Carrió, también poniendo en duda la condición de bonaerense de Scioli.

ENTREVISTA CON VILMA RIPOLL, CANDIDATA A PRESIDENTA POR EL MST

"Los proyectos cerrados no van más"

Por Adriana Meyer

Tras criticar a CFK, porque "no representa a las mujeres", y a Carrió, por ser "de centroderecha", Ripoll explica por qué no hubo acuerdo con Solanas. Dice que es necesaria una nueva izquierda.

Pide un instante para despedirse de su familia que vuelve a Firmat, "la ciudad de las hamacas", dice. Vilma Ripoll, candidata a presidenta por el Movimiento Socialista de los Trabajadores, tuvo un agitado día de campaña pero mezcla la militancia con su vida cotidiana con naturalidad, superando ahora un año difícil en lo personal, por sus problemas de salud y la pérdida de su madre. Su lucha de dos décadas como delegada del Hospital Italiano la fogueó y la enfrentó a una junta integrada, entre otros, por Antonio "Tonino" Macri, el tío del futuro jefe de Gobierno porteño. Tras su paso por Santa Cruz, Ripoll concluyó que allí se está gestando "una revolución democrática" porque están en permanente "estado asambleario". Esta enfermera de 54 años cree que una mujer puede llegar a ser presidenta en la Argentina, pero afirma que Cristina Kirchner "no representa ni por casualidad a las mujeres". En esta entrevista con *Página/12* explicó por qué no pudo ser la alianza con Fernando "Pino" Solanas y advirtió que "si el Gobierno necesita el fraude, lo va a utilizar".

Sandra Cartasso



Vilma Ripoll tiene 54 años, es enfermera y durante dos décadas fue delegada en el Hospital Italiano.
"Escucho que bajó la pobreza y me subleva, es una tomada de pelo grave", cuenta.

–¿Su condición de enfermera está bastante presente en su vida pública?

–Es que elegí serlo. Estudié con mucho sacrificio de mi familia y pude ser médica, pero esto me da placer. Fue una elección de vida, como la política, y aunque primero decidí ser enfermera hago las dos con alegría. Fui 10 años delegada del hospital y las condiciones laborales no son nada alegres.

–¿Esas batallas fueron una escuela?

–Claro, porque me tocaba cotidianamente ver los problemas de todos los sectores, desde las mucamas, que son las más postergadas, hasta los de más especialidad y sueldos. Llegué a enfrentarme con el dirigente de sanidad (Carlos) West Ocampo, con la junta del hospital en la que estuvieron los Macri, los de Pirelli.

–¿Los Macri?

–Sí, Antonio, tío de Mauricio. Y luego Franco. Todo eso me hizo jugar en primera, enfrentar a la burocracia sindical. Siempre fui referente en las listas de oposición en el sindicato. La junta del hospital, aunque no son dueños, se parece a una patronal.

–¿Ya pudo volver a sus actividades de campaña?

–Sí. Estuve en la marcha de los médicos bonaerenses... La situación de los residentes en hospitales públicos es terrible. Fui al abrazo al Indec, en contra de la vergüenza que dijo el Gobierno, que la pobreza bajó al 23, que bajó el trabajo en negro del 45 al 40 por ciento, que el presupuesto fue planificado con un 7,7 por ciento de inflación para todo el año, y que la del mes pasado fue del 1,7. No conozco ese país, porque vengo de comprar zapallitos, pollo, calabaza, que es lo único que puedo comer, y lo que dicen no tiene nada que ver con nada. Son unos caraduras, hay mucha bronca...

–¿También estuvo en otras partes del conurbano y las provincias?

–Sí, la situación es terrible. Escucho que bajó la pobreza y me subleva, es una tomada de pelo grave. En los barrios del conurbano no hay agua potable ni cloacas, las salitas de salud son un desastre, los hospitales hacen magia para poder atender a los pacientes y terminan todos viniendo a Capital. A no ser que hayan decidido que haya un sector importante de la población que no entra en los índices y que quede a la buena de Dios, como caídos del mapa. Cuando Varizat pisó a los manifestantes estuve en Santa Cruz: hay una rebelión que pasa por todos los sectores sociales, que no sé si se va a expresar electoralmente, encabezada por los docentes con otros gremios, una ruptura masiva con el régimen de los Kirchner plasmada en la multisectorial. También estuve con el obispo (Juan Carlos Romanín). En el Gobierno están preocupados, se está dando como una revolución democrática.

–¿Cómo cree que le caen al electorado las candidatas mujeres?

–Se ha avanzado en instalar que mujeres sean cabeza de lista o tengan espacios de poder o presidan el país. No veo que les reste votos esa condición. Pasa más por la propuesta que representan. En ese sentido Cristina no representa a las mujeres ni por casualidad, no ha hecho ni una medida en el Senado sobre género. Y Elisa Carrió está acompañada por mujeres como Diana Maffía que sí tienen historia en esa defensa, pero tiene contradicciones serias reflejadas en el seno del ARI, está en un giro hacia la derecha, hacia el conservadurismo político con eso de no humillar a las Fuerzas Armadas, o decir que los que seguíamos pidiendo juicio y castigo éramos una izquierda frívola, o coquetear con López Murphy. Su proyecto es de centroderecha.

–¿Qué pasó con Solanas? ¿No era una buena fórmula Pino-Vilma?

–Sí, claro. Les planteamos que la fórmula tenía que ser de los dos sectores. Les dijimos que (Claudio) Lozano fuera donde quisieran. Y encabezar uno de nosotros en provincia. Ellos no quisieron que encabezáramos nada, ni provincia, ni Capital. Fue "vengan a trabajar para nosotros". Tenemos legalidad en 17 provincias y ellos sólo en cinco. Lo nuevo no era una fórmula de centroizquierda como en el Frente Grande, lo nuevo era juntar lo nacional y popular con los que venimos de la izquierda. Eso hubiera sido atrayente.

–Ellos dicen que ustedes querían imponer su candidatura.

–No es así. Incluso si yo era un problema les ofrecimos que fueran otros compañeros, como (Héctor) Bidonde y tampoco quisieron. Lo de Nueva Izquierda para nosotros es de verdad, no sólo un eslogan. Es ser autocrítico, los proyectos cerrados no van más. La gente busca una fuerza política amplia sin personalismos ni dogmatismos. Es una necesidad. La izquierda está dispersa y hay muchos más por afuera, hay una izquierda sindical, hay en las luchas sociales y ambientales. En todos lados hay autoconvocados dirigidos por gente de izquierda que quiere ser protagonista, quiere definir.

–Pero eso no se refleja en adhesión a los partidos de izquierda al momento de votar.

–No sólo no los vota, mucho menos integrarlos. Uno tiene que lograr que se entusiasmen en participar para ser realmente una alternativa política.

CONTINUO EL ESCRUTINIO EN CHACO

Capitanich a la cabeza

A una semana de la elección en el Chaco, el kirchnerista Jorge Capitanich volvió a sentirse ganador, tras la reanudación del escrutinio definitivo.

El recuento de ayer amplió la diferencia a 4827 votos a favor del Frente Chaco Merece Más, sobre la Alianza Frente de Todos que encabeza el radical Angel Rozas. Aunque los cómputos oficiales recién alcanzan al 20,57 por ciento de las mesas. "Nuestros fiscales están bien preparados y monitorean el trabajo de la empresa de cómputos Ecom, mediante comparaciones con nuestro propio escrutinio que hasta ahora coincide con los parciales oficiales", dijo el fiscal del PJ Jorge Alcántara. Las dudas sobre el funcionamiento del sistema implementado por la empresa Ecom, contratada por el gobierno provincial, habían paralizado el escrutinio. Ahora Capitanich también incorporó entre sus fiscales al ex juez de la Corte provincial Eduardo Molina, que renunció a su cargo por las disputas con el presidente del Superior Tribunal, Ramón Avalos, a quien el peronismo emparienta con la gestión radical en la provincia.

Juez ofrece fiscales para los candidatos opositores

Mientras el suspenso sobre el resultado del escrutinio definitivo que proclamará al nuevo gobernador de Córdoba amenaza con extenderse hasta las primeras semanas de octubre, Luis Juez volvió a redoblar su apuesta. El candidato del Frente Cívico y Social (FCyS) –que no presentó lista de diputados nacionales como protesta por "el fraude" oficialista en las elecciones provinciales– ofreció fiscales propios a los candidatos Elisa Carrió, Roberto Lavagna y Ricardo López Murphy para garantizar "la transparencia" de los comicios presidenciales de octubre en la provincia. Una postura que lo enfrenta duramente con el kirchnerismo, que apoyó al delfín delasotista Luis Schiaretti, a quien el cuestionado escrutinio provisorio le adjudica el triunfo cordobés por 17 mil votos. Hoy hará una presentación judicial para que se convoque a elecciones complementarias en 380 mesas observadas, con un padrón de 120 mil votantes.

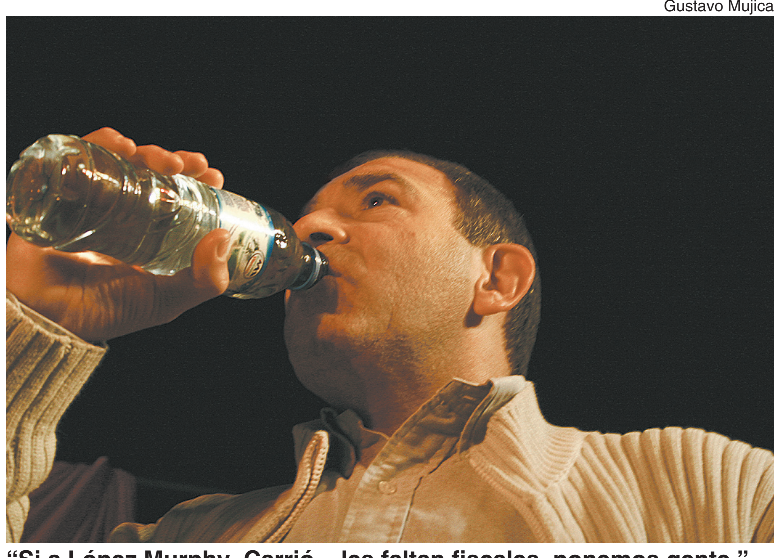
"Si a López Murphy, Carrió, Lavagna, les faltan fiscales (en Córdoba), vamos a poner gente nuestra, porque me interesa que el comicio sea transparente", reiteró ayer Juez. Una semana atrás, el intendente de la ciudad de Córdoba había dicho a **Página/12** que a pesar de que militará por el voto "en blanco" en las presidenciales de octubre, pondrá "diez mil fiscales" de su partido para "garantizar que a nadie le roben los votos". La decisión de Juez de no presentar lista propia de candidatos a diputados nacionales –que Córdoba elegirá junto con la elección presidencial– no cayó bien en muchos de sus aliados del FCyS. Las organizaciones sociales K que conforman la coalición y el propio compañero de fórmula de Juez, el intendente de Río Cuarto y radical K Antonio Rins, afirmaron que votarán por Cristina Fernández de Kirchner. Juez minimizó el hecho, pero dejó en "libertad de acción" a sus seguidores. Y la oferta de fiscales fue para los principales competidores de CFK. Una decisión que vuelve a enfrentarlo con el kirchnerismo y el Gobierno, a varios de cuyos funcionarios asocia con "el fraude" en las elecciones cordobesas, por su apoyo a Schiaretti y al gobernador Juan Manuel de la Sota. A pesar de que Carrió, Lavagna y López Murphy dieron públicamente su apoyo en las elecciones cordobesas al radical Mario Negri, a quien Juez acusó de "pactar" con De la Sota para "restarle votos" al FCyS.

> **Límite:** ***"Puedo aceptar que la primera dama (Cristina Fernández) inaugure un shopping en Córdoba, pero mi límite es la corrupción".***

Sin embargo, Juez aclaró que ese ofrecimiento no significa "pasarse a la oposición". Luego aseguró: "Puedo aceptar que la primera dama (Cristina Fernández) inaugure un shopping en Córdoba, pero mi límite es la corrupción", dijo para diferenciar su reclamo del apoyo de la candidata oficialista a De la Sota y Schiaretti, manifestado en plena campaña en la inauguración de un centro comercial en la ex cárcel de mujeres Del Buen Pastor.

De todas maneras, Juez pondrá su mayor esfuerzo en la resolución judicial de las elecciones cordobesas. Hoy hará una nueva presentación en la que reclamará que se declare "nulas" y se "convoque a elecciones complementarias en 380 urnas observadas" por el FCyS, lo que significaría que 120 mil ciudadanos deberían volver a votar. La jueza electoral Marta Vidal debe pronunciarse esta semana sobre esas 380 urnas y las mil actas también observadas por el juecismo. Pero Juez insistió en que recurrirá a la Corte Suprema después de volver a cuestionar la lentitud y la independencia judicial de Córdoba: "A esta Justicia (los delasotistas) la pueden esperar fumando un habano".

Gustavo Mujica

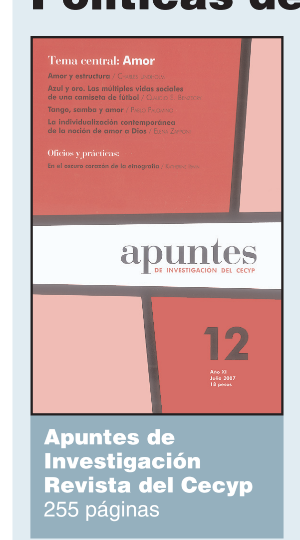


"Si a López Murphy, Carrió... les faltan fiscales, ponemos gente."
Luis Juez quiere que se vuelva a votar en 300 mesas observadas.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Políticas del amor



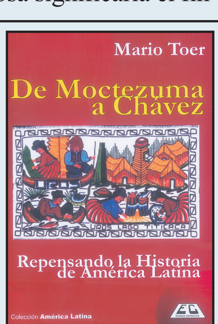
Apuntes de Investigación Revista del Cecyp
255 páginas

¿Qué es el amor? El capricho lector usurpa amablemente algunas citas de la biblioteca. Es un juego entre tener y no tener, es lo que falta y se desea. Una ilusión individual fundada en una necesidad general. Una locura pasajera que se cura con el matrimonio (o convenios afines). Es una relación donde se dispensa un don, que no se posee, a cambio de nada. Es la búsqueda de una unión imposible para conjurar al fantasma de la muerte... Sin abundar con la importancia que las personas idealizan conceder-le, ni con la ubicuidad de sus emotivas variantes en los relatos que circulan y se reciclan en la industria cultural, la sola infinidad de respuestas que han ensayado las historias de la literatura y la filosofía reclama la atención de las ciencias sociales. Quebrando rigideces académicas, al amor se aboca el último número de *Apuntes de Investigación*, la revista que publica el Centro de Estudios de Cultura y Política. Que afronta así el segundo verbo de la trilogía temática sugerida por "Naranjo en flor": sufrir (fue el número anterior), amar, partir. Y lo hace abordando al amor apasionado y romántico, sus particularidades locales y algunas expresiones populares (en el tango y la zamba), el amor a Dios, a ciertos objetos (obras de arte o una camiseta de fútbol), su relación con ciertas prácticas (la docencia ad honorem, la etnografía).

Como semilla del grupo familiar, el romance sustenta y reproduce a la sociedad moderna. Sería –ha reiterado la teoría social– una invención occidental (diversas sociedades conocen y conocieron el amor romántico, pero con la precaución de deslindarlo del matrimonio y la progenie o, directamente, de oponerlo al orden dominante). "Claramente no es así", desafía Charles Lindholm en el artículo que abre la entrega. Apelando a ejemplos de otras culturas, demuestra que el romance no es ni exclusivo de Occidente ni un valor universal, sino una idealización vinculada a lo que denomina estructuras sociales fluidas (o líquidas), en las que priman el individualismo, la presión, el riesgo, la movilidad y la competencia, con lazos e identidades débiles. "El romance en estas sociedades es asociado con el matrimonio, porque la pareja es idealizada como el último refugio contra el mundo hostil y funciona como el núcleo necesario de una organización social atomizada." La inseguridad existencial mueve a las personas a desear un amor intenso y trascendente para dar, aunque provisorio, un sentido al vivir.

Dentro del capitalismo, el amor tiene el infrecuente privilegio de suponerse ajeno al intercambio mercantil. Occidente lo imagina como un refugio donde se suspende el interés, donde resisten lo gratuito y lo inútil. "Amar significa ser capaz de no dejar que la espontaneidad sea secuestrada por la presión omnipresente de la intermediación de la economía", escribió Adorno, basando la mirada de la teoría crítica, para la que el amor romántico sólo puede sobrevivir si logra detener a la lógica del capital. En contra de esa perspectiva, Eva Illouz sostiene desde hace una década que el amor romántico y el capitalismo funcionan simbióticamente, asociando rituales y consumos. Primero, los amantes aprenden repertorios culturales de acción y comunicación a través de la publicidad y los medios de comunicación. Segundo, el mercado dispone un escenario público para el cortejo y el amor (cines, cafés, restaurantes, paseos, pequeños viajes). Y tercero, el amor romántico es socialmente endogámico, el romance no atraviesa (contrariando al mito novelesco) barreras sociales y geográficas, alimenta la reproducción de la desigualdad.

Hay una sutil insistencia, cara a la sociología, que atraviesa varios artículos de estos *Apuntes de Investigación*: ningún análisis desde las ciencias sociales debería descuidar los significados construidos y otorgados por los sujetos a sus prácticas. "Por los propios amantes a la interacción amorosa", especifica Sergio Costa, antes de asaltar el planteo de Illouz. Lo diferencial del romance respecto de otras interacciones sociales es "justamente la atribución por parte de los actores de un sentido único, particular y mítico al amor". La oferta de productos no genera "la energía amorosa", del mismo modo que "un agnóstico no se sentirá cercano a Dios ni siquiera en el más rico y expresivo de los templos". La frontera se establece por el uso distintivo y exclusivo que los amantes hacen de los mismos productos. Y ahí radicaría la especificidad del amar, en la puesta en juego de un código del amor, un universo simbólico propio. "Para que se configure la relación romántica es necesaria la creación de un ámbito de comunicación (improbable) que recorte y aparte a los amantes del entorno social", y los distancie de ser meros consumidores de rituales prefabricados. "En este sentido simbólico expresivo –argumenta Costa–, la obliteración de las fronteras entre mercado e interacción amorosa significaría el fin del amor romántico."



Un recorrido a grandes pasos a través de la historia de América latina, buceando en las continuidades que llegan hasta el presente, es el objetivo que Mario Toer propone y desarrolla en **De Moctezuma a Chávez**, publicado por Ediciones Cooperativas, un emprendimiento de docentes de la UBA para difundir sus investigaciones. Aunque la ambición y la brevedad del trabajo dejan innumerables preguntas abiertas –tal como anticipa el autor–, también consigue enhebrar detallada información sobre la conformación e independización de los Estados, los procesos revolucionarios del siglo XX, las dictaduras y las resistencias, la restauración democrática, el neoliberalismo, para concluir con "el renacer de la esperanza".

Enrique García Medina



Juan Martín Romero Victorica, fiscal, acusó a Parrilli por calumnias e injurias.
Para Parrilli, el juicio permitirá abordar el rol que cumplieron muchos miembros de la Justicia.

Por los rastros del Poder Judicial en la dictadura

El fiscal Romero Victorica querelló al abogado de derechos humanos Marcelo Parrilli, quien lo acusó de reivindicar el terrorismo de Estado y ser partícipe de las desapariciones.

Por A. M.

El fiscal ante la Cámara de Casación Juan Martín Romero Victorica inició una querella por presuntas calumnias e injurias al abogado de derechos humanos Marcelo Parrilli, quien lo había señalado como "partícipe necesario del sistema de terrorismo de Estado llevado adelante por la dictadura". Parrilli consideró que es una buena oportunidad para poner de manifiesto el rol de "la pata judicial" de ese sistema durante el último gobierno militar.

En la presentación que quedó radicada ante la jueza correccional Diana Delest, el fiscal afirmó que querelló a Parrilli "para salvaguardar el prestigio y honorabilidad conseguidos a través de los años", y pidió que se le aplique el máximo de la pena, es decir, cuatro años de prisión. El fiscal se consideró agraviado por las expresiones vertidas por el abogado en el programa *La Cornisa*, emitido por el canal América, el día 29 de octubre de 2006. En aquella emisión, Parrilli se refirió a su persona señalando que había fiscales, actualmente en el fuero federal y ante la Cámara Nacional de Casación Penal, entre los cuales se encontraba él, que "con su accionar durante la dictadura no solamente reivindicaron el sistema de terrorismo de Estado, sino que fueron partícipes necesarios de las desapariciones, torturas y asesinatos". Estas fueron las palabras que, según Romero Victorica, usó Parrilli para desprestigiarlo y agraviarlo.

La jueza Delest fijó la audiencia de conciliación para el próximo 26 de septiembre, en la que las partes deberían llegar a un acuerdo en el que el presunto ofensor se retracte de sus dichos y eso sea aceptado por el ofendido, de modo de poner fin al proceso.

Pero lejos de volver sobre sus palabras, Parrilli consideró que el inicio de este juicio "permitirá, a través del ofrecimiento de la prueba de la verdad de mis afirmaciones, no solamente abordar el rol que el actual fiscal ante la Cámara Nacional de Casación Penal cumplió durante la dictadura sino el de muchos otros integrantes del Poder Judicial y del Ministerio Público Fiscal durante el genocidio, algunos de los cuales se encuentran hoy cumpliendo funciones". Y agregó que "sin ninguna duda, por acción u omisión, un elevado número de jueces, secretarios y fiscales que intervinieron en el fuero penal, tanto en los ámbitos locales como federal, avalando el rechazo de miles de hábeas corpus y silenciando los crímenes de los que tenían conocimiento a diario, resultaron imprescindibles para que el genocidio, en forma secreta y oculta para toda la sociedad, se llevara adelante durante años". En tal sentido, el abogado apuntó que "lamentablemente en las investigaciones en curso por violaciones a los derechos humanos no se ha avanzado penalmente sobre el rol que el Poder Judicial y los Ministerios Públicos Fiscales cumplieron durante el genocidio". El abogado de Romero Victorica es Carlos Froment, ex defensor de Roberto Viola en el Juicio a las Juntas, mientras que Parrilli será asistido por el abogado Pablo Llonto.

Represor

La Justicia Federal de Necochea ordenó la detención de un ex subcomisario acusado de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, según informó la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. Se trata de Mario Larrea, que se desempeñó como subcomisario de la 1ª de la localidad costera, a partir de 1976. Larrea fue la segunda máxima autoridad del centro clandestino de detención que funcionó en la seccional de Necochea, y allí tenía a cargo la totalidad de los presos políticos secuestrados, detenidos y torturados ilegalmente.

EL PRECIO DE LA CARNE VUELVE A GENERAR PREOCUPACION

Una película que ya se vio

Por Fernando Krakowiak

El aumento en Liniers de los últimos días preocupó al Gobierno. Los especialistas prevén una nueva escalada en las próximas semanas. La especulación de los productores por la primavera.

El precio de la carne está preocupando nuevamente al Gobierno. El miércoles pasado, el Indice General del Mercado de Liniers, que promedia los valores de todas las categorías, cerró a 2,72 pesos el kilo vivo, la mayor cotización desde que se anunciaron las restricciones a las exportaciones, el 8 marzo de 2006. Los ganaderos informaron que el aumento fue consecuencia de una disminución coyuntural de la oferta provocada por la lluvia. El viernes los precios bajaron, pero igualmente acumulan una suba de 15,3 por ciento desde principios de mes y los especialistas prevén una nueva escalada en las próximas semanas. La causa principal es la especulación. Con la llegada de la primavera comienza a crecer el pasto en los campos y los productores pueden empezar a retener la hacienda para forzar una mejora en sus márgenes de ganancia. El temor es que la suba termine impactando en carnicerías y supermercados.

La carne tiene una incidencia del 7,36 por ciento en el Indice de Precios al Consumidor que elabora el Indec, el doble que todo el segmento de frutas y verduras. Por lo tanto, un aumento de los principales cortes tendría mayor repercusión pública que el que están provocando los precios de la papa, el tomate, el zapallito y la cebolla. Ese es el último escenario que quisiera enfrentar el Gobierno antes de las elecciones presidenciales del próximo 28 de octubre.

En la Secretaría de Agricultura reconocen que las subas de precios en Liniers continuarán durante las próximas semanas por motivos estacionales (en invierno la hacienda se liquida y en primavera se la retiene), sobre todo en un contexto de crecimiento del consumo local e internacional de carne. Sin embargo, afirman que ese ajuste no debería repercutir en las góndolas porque durante el último año y medio el valor de los doce cortes populares subió más que el de la hacienda en pie, situación que les permitiría a la industria y a los minoristas absorber ese incremento sin tener que trasladarlo al consumidor.

La descripción oficial es acertada. En abril de 2006, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, publicó la resolución 1, con precios de referencia para los distintos eslabones de la cadena de la carne. En el Mercado de Liniers esos precios se mantuvieron sin cambios hasta mayo de este año. Primero por el impacto que provocó el cierre de las exportaciones y luego por la intervención oficial en el mercado. Entre el viernes 17 de noviembre de 2006, día en que Moreno repartió por primera vez su listado de precios máximos en Liniers, y el miércoles 9 de mayo de este año, cuando terminó la intervención, todas las categorías respetaron los valores de referencia y el Indice General promedió 2,07 el kilo vivo.

Luego los precios mayoristas oficiales se fueron "sincerando" lentamente a medida que convergieron con los del mercado negro que se había conformado durante la intervención. Sin embargo, hasta fines de agosto ese ajuste fue de apenas el 10 por ciento, en promedio, respecto de los valores establecidos por Moreno. En las carnicerías y supermercados, en cambio, los cortes populares subieron más de un 50 por ciento durante el mismo período y fueron convalidados por una población que siguió consumiendo fuerte (este año se estará cerca de los 70 kilos de carne per capita). Este aumento diferencial de precios expresa una transferencia de recursos del campo a los otros eslabones de la cadena, lo que les permitiría a estos últimos absorber los incrementos del kilo vivo sin tener que transferírselos al consumidor.

No obstante, nadie puede garantizar que eso vaya a ocurrir. Si las subas en Liniers continúan, los otros eslabones de la cadena podrían aumentar los precios para conservar sus márgenes de ganancia. El secretario Guillermo Moreno pareciera temer esta segunda opción. Por eso, luego del fuerte incremento registrado el martes pasado, cuando el kilo vivo promedio pasó de 2,48 a 2,71 pesos (9,3 por ciento) volvió a merodear el mercado de Mataderos, aunque sin hacerse presente. Se reunió con frigoríficos y matarifes para solicitarles que no convalidaran los aumentos. El miércoles los valores no sufrieron cambios significativos (2,72 pesos), pero el viernes cayeron 5,2 por ciento (2,58 pesos). Ahora la expectativa está centrada en lo que ocurra a partir de hoy.

Si se comparan los precios del viernes con los de comienzos de mes, se puede observar que las mayores subas no se registraron en las categorías que más se consumen en el mercado interno (novillito, vaquillona y ternera) sino en los novillos pesados y en las vacas, dos productos que se suelen exportar. Si esa tendencia continúa no debería extrañar que el Gobierno decidiera establecer algún tipo de restricción extra a las exportaciones o que demore la asignación de los Registro de Operaciones de Exportación, como ya se ha hecho en el pasado, para forzar a los frigoríficos a disminuir la demanda y volcar parte de los cortes stockeados en el mercado local.

DyN



La carne tiene una incidencia del 7,36 por ciento en el Indice de Precios al Consumidor del Indec.
El viernes los precios bajaron, pero ya acumulan una suba de 15,3 por ciento desde principios de mes.

LA FUSION INTERNACIONAL ENTRE TELECOM Y TELEFONICA

Los aprontes de un informe

La Comisión de Defensa de la Competencia definirá en los próximos 15 días si la operación de fusión entre Telecom y Telefónica a nivel internacional debió ser informada al organismo para analizar su impacto en el mercado local. En caso de determinar que la misma debió ser comunicada, se le aplicará a Telefónica una multa de un millón de pesos por día, acumulable desde la fecha de la infracción.

La Comisión inició una investigación preliminar después de la sucesión de cartas enviadas por las autoridades de Telecom Argentina, que revelaron las diferencias existentes en torno del impacto que podría tener en la operación local el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia. La saga de cartas comenzó con la enviada el 3 de agosto por Gerardo Werthein, vicepresidente del directorio de Telecom Argentina, donde advertía la posibilidad de un "cambio de control" en la compañía. Su presunción parte de la operación anunciada el 28 de abril en Europa, por la cual Telefónica y otras cuatro firmas italianas conformaron "Telco" para comprar a Pirelli el 100 por ciento de Olimpia, y por ende 23,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia.

El control de Telecom Argentina lo tiene Nortel Inversora, con 54,7 por ciento de las acciones y votos de Telecom Argentina; a su vez Nortel es controlada por Sofora, que tiene 83 por ciento de las acciones que tienen derecho a voto en Nortel. Sofora está integrada por Telecom Italia que tiene 50 por ciento del capital, y por el Grupo Werthein con 48 por ciento. La operación pactada entre las firmas con sedes centrales en Madrid y Milán, a la que Pirelli puso como fecha tope el 15 de noviembre próximo, ya consiguió el aval de los reguladores europeos, pero está a la espera de la conclusión de las investigaciones iniciadas en Brasil y en la Argentina.

El miércoles pasado se presentó ante la CNDC el presidente de Telecom Argentina, Carlos Felices, quien se concentró en la política de votación implementada por el directorio de Telecom, en respuesta a la denuncia formulada por Werthein sobre modificaciones implementadas en la empresa, tras el anuncio de la operación en Europa. Werthein había declarado que los tres integrantes del directorio que responden a los italianos comenzaron a votar en bloque aprovechando el voto doble del presidente para imponer una mayoría automática. Ante la Comisión, Felices habría insistido en la misma postura planteada por los enviados de Telefónica desde España, que se basa en tres puntos centrales. En primer lugar, argumentan, la operación Milán-Madrid no se completó aún, y por lo tanto no puede ser notificada; luego, si se concretara, no implicaría una toma de control de Telefónica sobre Telecom Argentina; y en tercer término, no hubo cambios en las políticas del directorio, más allá de los normales en un cuerpo colegiado.

Bonos de Venezuela

La oferta pública del Bono del Sur III con papeles de deuda de Venezuela y la Argentina será relanzada hoy y se mantendrá hasta el viernes, reducida a 1200 millones de dólares de los 1500 de la operación recientemente abortada. La oferta será del Boden 15, papel de deuda argentina por 600 millones de dólares, y un TICC (Título de Interés y Capital Cubierto) de la deuda interna venezolana por otros 600 millones de dólares, anunció el Ministerio de Finanzas de Venezuela. Los bonos estarán disponibles desde el mediodía para los inversionistas institucionales (banca, casas de Bolsa, cajas de ahorro y fondos de pensiones) e individuales y "la orden mínima de compra será de 3 mil dólares", manifestó el ministro de Finanzas, Rodrigo Cabezas, al revelar el relanzamiento. Las dos primeras emisiones del Bono del Sur, asimismo con papeles de deuda de ambas naciones, se efectuaron en noviembre de 2006 y el pasado febrero, y fueron por 1000 y 1500 millones de dólares, respectivamente.

La calidad del empleo

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó ayer que desde el ámbito gubernamental se debe "avanzar" con medidas que permitan desarrollar la creación de empleo de calidad, y expresó que ése será "el desafío y compromiso del próximo gobierno" que asuma en diciembre. "Estamos ciertamente esperanzados de que los índices (especialmente el de empleo) puedan continuar mejorando, y debemos avanzar más aún en el déficit de calidad del empleo: allí tenemos problemas de trabajo no registrado", sostuvo.

Autos en alza

La Cámara del Comercio Automotor informó ayer que en agosto se vendieron 131.121 autos usados, 14 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Por su parte, el acumulado anual llegó a 891.944 unidades, 10 por ciento más que en igual lapso de 2006. Alberto Príncipe, presidente de la Cámara, aseguró que se prevé llegar a vender 1,4 millón de autos en todo el año.

Aumento de escrituras

En agosto se concretaron 6400 escrituras de compraventa de inmuebles en la ciudad de Buenos Aires, cifra que representó un aumento del 14,6 por ciento con respecto al mismo mes de 2006, informó el Colegio de Escribanos de la ciudad. La entidad manifestó además que el monto total involucrado en estas operaciones ascendió a 1656 millones de pesos, con un alza del 75,9 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. Si esta cifra se la compara con la registrada en julio de este año, se evidencia una suba del 33,1 por ciento.

Cómo contagiarse de sida siendo preso y no tocar el presupuesto

Un fallo judicial ordenó al SPB proveer de lavandina, hojitas de afeitar y preservativos para evitar el contagio. El SPB respondió que las hojitas de afeitar "duran mucho más que una vez".

Por Horacio Cecchi

Un fallo de una jueza de San Nicolás que aceptó un amparo presentado por el defensor general de esa jurisdicción, Gabriel Ganón, para que los presos de cuatro cárceles bonaerenses puedan protegerse del contagio del VIH, sepan cómo hacerlo y sean tratados como corresponde si son portadores fue apelado por el gobierno provincial por cuestiones jurídicas formales que no hacen a la cuestión de la salud. La representante legal del gobierno en San Nicolás, María Hiraldo, sostuvo que el amparo no correspondía como argumento, que la Justicia no puede entrometerse en la administración que "ya tiene normas a las cuales debe ajustar su accionar", que "el Poder Judicial no está para el control preventivo de la eficacia o no de una gestión", y que las indicaciones de la jueza constituyen una invasión de un poder sobre otro. Sobre el sida, la ausencia de estudios de población, de infectólogos, de estudios sanguíneos y de educación que motivaron el amparo, ni una palabra. En cambio, el gobierno bonaerense sostiene que "las hojitas de afeitar pueden ser reutilizadas mucho más de una única vez", y sostuvo como desmedido que todos los días provean de jabón, lavandina, cepillo dental y otros menesteres.

El amparo había sido presentado en la primera mitad del año pasado. **Página/12** publicó en julio de 2006 la presentación del amparo solicitado por Ganón y que dejaba en evidencia que en las unidades 3 de San Nicolás, 13 y 16 de Junín y 21 de Campana, los presos contagiados con VIH son parias entre los parias. El amparo solicitaba trece medidas relativas al sida. Entre ellas, que se realizara un estudio de población infectada, que se cumpliera el derecho de ser informado de si se es o no portador del virus, que se organizaran campañas educativas sobre los modos de contagio y cómo prevenirse de ellos. Además, Ganón agregó en su solicitud que "para evitar la humillación cotidiana, las agresiones verbales y físicas, los internos muchas veces tratan de evitar el test". Al desconocer su situación, también se transforman en un polo de contagio hacia dentro y, con las visitas íntimas familiares, hacia fuera.



Gentileza Diario La Verdad

La orden judicial deberá aplicarse en la U13 y U16 de Junín, U21 de Campana y U3 de San Nicolás.
El fallo nace de un amparo presentado en abril de 2006 por el defensor oficial de San Nicolás Gabriel Ganón.

El SPB prohíbe el uso de jeringas hipodérmicas como método para evitar el contagio. En el amparo, Ganón sostuvo que como no se trabaja sobre la adicción sino sobre la prohibición de las jeringas, éstas circulan y se intercambian pero en secreto. Y la falta de educación hace que los presos crean que el riesgo de contagio se soluciona lavando con agua la jeringa que reciben de un compañero. Algo semejante ocurre con las hojitas de afeitar. Los presos están obligados a afeitarse por una cuestión de aspecto. Pero no se les entregan repuestos por "cuestiones de seguridad". El resultado es que las hojitas circulan de mano en mano.

El amparo ya había sido apelado en 2006 por el subsecretario de Política Penitenciaria, Carlos Rotundo. En su apelación Rotundo aceptó que había un solo médico infectólogo, que no existían estudios poblacionales, que no se realizaba en forma sistemática el análisis para detectar el virus y que no se tenía la menor idea de cuántos presos estaban contagiados de sida.

En su visita a las cuatro unidades, los peritos enviados por Fulgheri confirmaron que los reclamos del defensor general estaban en lo correcto. El 7 de septiembre pasado, la jueza ordenó al SPB elaborar estadísticas de prevalencia del VIH como "requisito indispensable" para evitar contagios; ordenó proveer a los internos de "lejía (lavandina) para limpieza de las máquinas de tatuados y jeringas descartables"; "que distribuyan entre los detenidos una máquina de afeitar descartable para cada interno y elementos de aseo persona, jabón, cepillo dental, dentífrico de uso individual y detergente. También organizar clases y talleres educativos sobre los modos de contagio y prevención. Que los internos estén enterados de su derecho a pedir un test de VIH; que "en cinco días de notificado", el SPB distribuya preservativos entre los presos en forma gratuita. Y la confección de historias clínicas en forma completa y sistemática.

El gobierno bonaerense no respondió presentando estudios de prevalencia, ni designando más infectólogos, ni organizando talleres de educación, lo que de por sí implica un reconocimiento tácito a la serie de ausencias y defectos en la administración de custodia mencionados en el amparo. En realidad, la respuesta de la delegada de la Fiscalía de Estado en San Nicolás, María Hiraldo, se ajusta en cuestiones de jurisdicción judicial, en que la Justicia no puede vigilar los actos administrativos (aunque la Corte Suprema ya respondió a los abogados gubernamentales en ocasión de ordenar la provisión de agua a los tobas desnutridos del Chaco, que es obligación de los jueces velar por los derechos de la población). Hiraldo cortó con el tema aunque no por lo sano: sostuvo el derecho del SPB a que los presos reutilicen las hojitas de afeitar "mucho más de una única vez".

VICTIMA

Un niño de 12 años que jugaba en una computadora de un cibercafé de la localidad bonaerense de Villa Trujuy, Moreno, murió ayer como consecuencia de un balazo que recibió en la nuca disparado por uno de los dos asaltantes que habían entrado a robar al comercio. Según los testigos, todo ocurrió cuando dos asaltantes, uno de ellos que aparentaba ser muy joven, entraron al locutorio y amenazaron con sus armas al dueño del local, ubicado en Potosí al 2600. En esas circunstancias, aparentemente sin motivo, el mayor de los dos ladrones disparó su arma –todavía no se determinó si el calibre era 45 o 9 milímetros– e hirió en la nuca al chico que ocupaba una de las máquinas. Ahora se investiga si al delincuente se le escapó el disparo o tuvo la intención de asesinar al pequeño. Lo cierto es que luego de esto, y con el chico tendido en su silla, ambos maleantes escaparon con la recaudación del negocio en la misma motocicleta en la que habían llegado. Minutos después, la víctima fue trasladada de urgencia en una ambulancia al hospital de Moreno, donde pese a los esfuerzos de los médicos, falleció. Junto a la víctima, en el cíber estaba su hermano, que presenció todo y luego, durante el procedimiento policial, señaló a un chico del barrio como uno de los dos delincuentes. Ese sospechoso quedó detenido, mientras según informaron las fuentes, continúan los procedimientos para dar con quién efectuó el asalto. Además, ya fue hallada la moto que utilizaron los asaltantes, que había sido abandonada en las inmediaciones del lugar del crimen.

LA JOVEN ENTRERRIANA ACCEDIO AL ABORTO NO PUNIBLE EN BUENOS AIRES

El derecho se mudó de provincia

La familia de la chica con discapacidad que fue violada pudo finalmente acceder al derecho previsto en la ley en un hospital público bonaerense. En Entre Ríos, los médicos se habían negado.

Por Mariana Carbajal

El Estado, finalmente, garantizó el acceso al aborto no punible de MFC, la adolescente de Paraná que sufre una severa discapacidad mental y fue violada. Pero la intervención se tuvo que realizar fuera de la provincia de Entre Ríos: se hizo en las últimas horas en un hospital bonaerense. El ministro de Salud, Ginés González García, monitoreó las gestiones que se llevaron adelante en el marco del Consejo Federal de Salud para ubicar un equipo médico que practicara la interrupción del embarazo, después de que en el Hospital Materno Infantil de Paraná todos los profesionales del Servicio de Obstetricia alegaran objeción de conciencia para negarse a concretarla, tal como reveló *Página/12*. "Lo más importante es que se cumplió con el derecho de la madre, Marta Gauna, de realizar el aborto no punible. La joven está en muy buenas condiciones de salud. Además, se pudo resguardar material genético para que la Justicia pueda probar la violación", destacó en diálogo con este diario Cristina Ponce, delegada del Inadi en Entre Ríos.

Ponce, junto con la diputada provincial Lucy Grimalt e integrantes de la Fundación Mujeres Tramando de Paraná, acompaña a MFC y a su mamá desde hace casi un mes, cuando la jueza de Menores Claudia Salomón puso el primer obstáculo para el acceso al aborto no punible. Todos estuvieron con ellas en las últimas horas en el lugar de la operación.

La intervención se hizo en un hospital de la provincia de Buenos Aires, cuyo nombre se mantendrá en reserva, al menos hasta que MFC sea dada de alta, para proteger su intimidad y la de su madre, y además evitar que haya amenazas o agresiones sobre el director y el cuerpo médico.

No es casual que se haya hecho en un hospital bonaerense: en la provincia de Buenos Aires existe desde febrero una reglamentación para la atención de los abortos no punibles establecida a partir de una resolución de su ministro de Salud, Claudio Mate, para evitar la judicialización de esos casos. Esta, sin embargo, no ha sido la primera vez que se pone en práctica. Desde hace varios meses la provincia está trabajando en la capacitación de personal médico para que sepa cómo debe actuar ante un reclamo de aborto terapéutico o si la gestación proviene de una violación.

"El Estado nacional garantizó que se haga el aborto. Esto demuestra que se podía hacer desde el punto de vista legal sin ningún problema con profesionales que asumen su responsabilidad. Y también demuestra que no había mayor riesgo a pesar del tiempo de gestación, como argumentó en un primer momento el director del Hospital Materno Infantil de Paraná", señaló la diputada Grimalt, de la Red de Participación Popular e integrante del Foro por los Derechos de las Mujeres de Entre Ríos. Grimalt, no obstante, lamentó que el Estado provincial de Entre Ríos no hubiera garantizado la práctica como había anunciado que haría el ministro de Salud, Gustavo Bordet, en declaraciones a este diario. La gestación era de casi 19 semanas. MFC permanecerá unos días más internada. Al hospital bonaerense llegó el sábado en una ambulancia del gobierno entrerriano.

En las gestiones para determinar dónde finalmente sería sometida al aborto no punible, después de la negativa comunicada el viernes por el Hospital San Roque, tuvo un papel fundamental el ministro González García. Las diligencias se hicieron en el marco del Consejo Federal de Salud (Cofesa), integrado por los ministros del área de todo el país. También jugó un rol importante el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Este desenlace demuestra que "hay médicos y equipos de salud que están comprometidos con la salud pública y los derechos humanos y el Ministerio de Salud nacional así como los provinciales los respaldan", señaló a este diario Valeria Isla, coordinadora del programa.

Guadalupe Lombardo



Marta Gauna junto a su hija, quien padece discapacidad mental.
La joven se encuentra en buen estado de salud y sigue internada.

Para resguardar material genético que permita probar la violación que sufrió MFC, el juez de Paraná que instruye la causa por abuso sexual, Ricardo Bonazola, envió un exhorto al hospital bonaerense con ese pedido.

Gauna, según contaron quienes la acompañaron en las últimas horas, está más tranquila. Esta mujer, de 42 años, diez hijos, extremadamente pobre, enfrentó una dura batalla legal para acceder a su derecho. Pasaron casi cuarenta días, desde el 15 de agosto cuando luego de confirmar con una ecografía en el Hospital Materno Infantil de Paraná que MFC estaba embarazada, pidió que le realizaran un aborto en los términos del artículo 86 del Código Penal. Primero fueron la defensora oficial en nombre del feto, Marcela Piterson, y la jueza Salomón, y luego el padre biológico de MFC con el patrocinio de un activo militante católico, quienes pretendieron pisotear su derecho. La Cámara Civil de Paraná y el Superior Tribunal de Entre Ríos la respaldaron. Anoche, Gauna seguramente durmió más aliviada.

OPINION POR ROBERTO GARGARELLA Y MONICA ROA *

Prohibiciones judiciales de abortos legales

El derecho tiene como misión servir a la igual libertad y dignidad de las personas. Los jueces, dentro de ese contexto, cargan con una responsabilidad extraordinaria: la Justicia es la rama del poder que ha sido preparada para reaccionar cuando todos los demás motores y controles (políticos) han fallado. A la Justicia le corresponde aparecer y actuar como última valla de defensa de los derechos de los más desprotegidos. Los jueces están libres de presiones electorales: ellos no son nombrados ni pueden ser removidos por mayorías de ningún tipo. Ellos son la garantía de que se va a asegurar la libertad y dignidad de todas las personas, bajo cualquier contexto. Sin embargo, contra lo que debería esperarse, la Argentina viene siendo escenario de una situación curiosa: como en otras áreas del derecho (la relacionada con la protesta social por ejemplo), y en vez de liderar la lucha por la protección de derechos, los jueces se han puesto a la cabeza de un movimiento hostil a sus básicos deberes de justicia.

¿Cuáles han sido los argumentos utilizados por estos jueces en contra del aborto legalmente reconocido en la Argentina (según el art. 86 del Código Penal, cuando la vida de la madre está en riesgo o por violación de una mujer "demente" o "idiota")? En ocasiones, los jueces han señalado que impidieron el aborto legal como una "consecuencia inevitable de sus creencias religiosas y formación católica". En estos casos, donde el juez tiene una clara imposibilidad de administrar justicia sin que sus creencias personales contradigan lo ordenado por la ley, la recusación, remoción o investigación disciplinaria del juez parece la salida que corresponde: los jueces están para resguardar la Constitución y no sus creencias personales.

Algunos jueces han argumentado que el aborto es siempre inconstitucional, por vulnerar el derecho a la vida del no nacido, derecho que tiene una jerarquía especial sobre los demás derechos constitucionales y que debe respetarse de manera absoluta y sin excepciones. Defender esta posición requiere demostrar que otros derechos que podrían considerarse relevantes dentro del debate, como el derecho a la igualdad, a la dignidad y a la integridad de la mujer, no deben ser siquiera considerados, o si lo son, no presentan una fuerza suficiente como para desvirtuar la protección total y absoluta de la vida del no nacido, incluso por encima de la vida de la mujer en embarazo. Sin embargo, no existe ninguna sentencia de constitucionalidad en el mundo que haya admitido la penalización total del aborto, entre otras razones porque abogar por la prevalencia absoluta del derecho a la vida implicaría eliminar figuras como la legítima defensa o el estado de necesidad, que todos aceptamos sin problemas.

Finalmente, contra los jueces que han pretendido apoyar su decisión en el derecho internacional de los derechos humanos, debe señalarse que demuestran un desconocimiento total de la manera en que este derecho se ha interpretado vis-à-vis otros derechos en materia de aborto. Todos los organismos y autoridades de derechos humanos, sin excepción, han establecido en diferentes tipos de pronunciamientos que el derecho a un aborto en circunstancias extremas se basa en el reconocimiento de la titularidad de la mujer de derechos humanos clásicos como la vida, la salud, la igualdad y no discriminación, la libertad, la integridad personal y el estar libre de violencia, entre otros (i.e., ver la decisión del Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas en 2005, contra el Estado peruano, que no garantizó el aborto de un feto anencefálico; o la reciente decisión del Tribunal Europeo de Derechos Humanos contra el Estado polaco, en el 2006, por no haberle garantizado el aborto a una mujer que perdió la visión por causa del embarazo).

Los y las jueces tienen la obligación moral de hacer un examen de conciencia y determinar de buena fe cuál es la manera en que en adelante van a administrar justicia para este grupo de mujeres a las que la sociedad no ha sabido proteger.

** Doctor en derecho y directora de Programas de Women's Link Worldwide, respectivamente.*

EL MOVIMIENTO NACIONAL CAMPESINO IN

"En el campo se está p

No producen soja, no son “el campo” de los agronegocios ni de las grandes estancias. Relacionan la dictadura militar con su actual denuncia por los saqueo de recursos naturales, la concentración de la tierra y el éxodo del campo. Son quince mil familias de siete provincias que viven de lo que producen, resisten desalojos y toman fincas improductivas. Hoy, cientos de ellos marcharán con sus reclamos por la ciudad de Buenos Aires.



Por Darío Aranda
Desde Quimilí, Santiago del Estero

Quimilí, en el centro de Santiago del Estero, es un pueblo tranquilo, de casas bajas y ranchos humildes. Transformado en la última década en región sojera, de agronegocios y con extensos latifundios, cuenta con una justificada particularidad que deviene de la lucha y lo hace epicentro de cientos de visitantes al año: allí se encuentra una de las históricas centrales del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina). Luego de trece horas de micro desde Buenos Aires, en la rotonda de entrada a la ciudad, se dejan ver un tinglado (la cooperativa metalúrgica de la organización), una rectangular y extensa casa rural (con galerías en sus cuatro lados, habitaciones y salón abierto para las asambleas) y una antena de 52 metros: la FM del Monte, una de las radios comunitarias de la organización. Es día de reunión del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), conformado por 15.000 familias de siete provincias. Una veintena de delegados debaten la problemática campesina en la sede del Mocase y acaban de designar a tres de ellos para que sean, sólo para esta entrevista, la voz del Movimiento: Ramiro Fresneda (Movimiento Campesino de Córdoba), Ariel Méndez (Red Puna, Jujuy) y Diego Montón (Unión de Trabajadores Rurales Sin Tierra de Mendoza). En el patio de tierra, plena tarde santiagueña, se arma la ronda: sillas de madera, mate recién armado y un grabador que es mirado con recelo.

–Existe una gran variedad de organizaciones que se autodenominan “el campo” de Argentina. ¿Qué es el Movimiento Nacional Campesino Indígena y qué lo diferencia de otras organizaciones?

Diego Montón: –Para entender qué nos diferencia, primero habría que explicar que el Movimiento viene de un largo proceso de lucha, intercambio, discusiones. No es algo que nació ayer de la nada. No surge de que un día se juntaron en una pieza diez delegados y fundaron el Movimiento. Han sido muchos años de caminar juntos para conformar lo que hoy es el Movimiento. Los cimientos son las distintas familias y comunidades de las provincias: Jujuy, Salta, Mendoza, Santiago del Estero, Misiones, Córdoba y un trabajo bien interesante en Buenos Aires, con sectores marginados, con la idea de la vuelta al campo, con el horizonte de volver a un campo poblado por los sectores populares. Estos cimientos son organizaciones de base que luchan por sus territorios, ya sea resistiendo desalojos o retomando tierras. Otros ejes fuertes: la lucha por el agua, que sea un bien social, y por todos los recursos naturales. Ahí entra la defensa de los bosques, contra la desertificación, contra las mineras, contra las pasteras; como cuestiones muy simbólicas donde el capital nacional y transnacional está depredando los bienes naturales, atenta contra la comunidad y el ambiente.

Ramiro Fresneda: –Nos hemos ido encontrando en las prácticas concretas, en lo que tiene que ver con fortalecer los lazos solidarios, los lazos participativos, la misma forma de ver y de mostrar que los sectores populares podemos pensar y actuar sobre nuestro propio destino. Tiene que ver con una forma de entender la cuestión, que como población rural tenemos el derecho de buscar otro camino, que no sea el camino del desierto verde de soja, no una forma de producción sin campesinos, no la tierra como una mercancía. Nada de eso, para nosotros la tierra es un bien natural que nos pertenece a todos.

Ariel Méndez: –El Movimiento recoge la historia de sentimientos, memoria que queda latente en el corazón de los campesinos, la dignidad, el sentimiento de libertad, de la necesidad de quererse, vincularse con otros y que no puede ser que unos nos dominen a otros. Acá también estuvieron y están presentes rastros que estaban guardados en viejos y viejas del monte por el hecho de las luchas anteriores, del mestizaje, pueblos indígenas. Gente de mucha lucha y mucha resistencia. Había un rastro latente que los dominadores no habían asesinado del todo. Y de por sí el hombre del campo tiene el sentimiento de libertad, de que no quiere trabajar con patrón, ser peón rural. El campesino es una familia de una característica particular: yo vivo de mi propia producción. Y además no recurre al consumo, el consumismo, no entra a la racionalidad mercantil, con su gran cuota de consumo inventado.

–¿Por qué suelen remarcar que los diferencia la forma de organizarse?

D. M.: –Un principio que se da desde la práctica misma: estamos convencidos de que ninguna estructura, ya sea de gobierno o cualquier organización ajena al territorio, será la que salve a las comunidades que están sufriendo las consecuencias del modelo. Serán las mismas comunidades organizadas las que pueden y deben hacerle frente para avanzar en otro modelo de desarrollo. Desde la práctica misma hemos visto cómo avanzan las comunidades una vez que se organizan, han logrado recuperar territorios, han logrado formas de comercialización justas, han recuperado sistemas de salud ancestrales y lo han vinculado con la medicina oficial. Organizadas, las comunidades van haciendo su propia historia.

A. M.: –De las organizaciones que componen el Movimiento, cada una tiene su dinámica propia y se aborda para trabajar sobre una problemática integral: salud, educación, género, derechos humanos, producción, comercialización, jóvenes. Y cada organización tiene distintas áreas de trabajo para abordar en el territorio de forma integral. Y esto se trabaja igual a nivel nacional. Además, hay una conciencia de las bases, que deciden su propio destino, creo que eso nos diferencia de muchas organizaciones: no hay una estructura piramidal que decide. Los mandatos van de abajo hacia arriba, con dificultades, hay que reconocerlo, pero con una verdadera democracia de base.

–En el día a día ¿cómo se toman las decisiones?

R. F.: –Hay una gran autonomía de cada comunidad y organización, con su dinámica, sus tiempos y su democracia de base. A ninguna comunidad el Movimiento Nacional puede decirle qué tiene que hacer. Los lineamientos los decide la propia comunidad después de muchas instancias colectivas. Nunca un compañero va a decidir para dónde vamos. Todo está relacionado a los procesos de discusión colectivos que nacen de las comunidades y que van subiendo a nivel provincial y nacional. De ahí hay equipos de compañeros que van implementando eso que se decidió. Muchas veces el Movimiento pareciera ser un poco más lento, pero porque las líneas de acción se dan siempre luego de un proceso de debate en las comunidades, encuentros, reuniones, es bastante dinámico y por eso lleva tiempo. No hay un estatuto, no hay presidentes. Hay delegados que van rotando.

–El Estado Nacional tiene superávit y se exporta como pocas veces. Desde los sectores tradicionales del campo igualmente se reclaman mejoras. ¿Cómo evalúa el Movimiento la situación actual del campo?

D. M.: –Está claro que nosotros no somos parte de ese “campo” con cosechas record y superávit, ese “campo” de empresarios y ricachones de entidades tradicionales que nunca han metido las manos en la tierra y que explotan a nuestros compañeros. Aclarado eso, en el campo se está produciendo un saqueo, por el modelo económico en sus diferentes expresiones: sea la soja, sean las mineras, sean las pasteras. Tiene que ver con modelos productivos que extraen aquí para subsidiar a los países del primer mundo. Y también están los capitales nacionales, como para no echarle toda la culpa al de

¿POR QUE EL MOVIMIENTO CAMPESINO INDIGENA

POR D. A.

Territorio, trabajo y justicia

El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) comenzó a funcionar como tal hace dos años, pero lo antecede una década de trabajo conjunto y formación de sus bases. Compuesto de 15.000 familias de siete provincias (Santiago del Estero, Córdoba, Mendoza, Salta, Jujuy, Misiones y Buenos Aires), las familias viven en pequeñas parcelas donde se alimentan de lo que siembran y cosechan con sus manos. Muy esquivos a la prensa –ésta es la primera entrevista que otorgan como Movimiento–, cuentan con diferentes articulaciones a nivel continental; los Sin Tierra (MST) de Brasil y los zapatistas mexicanos son referentes en su lucha por los derechos campesinos e indígenas. Los encuentros de delegados, como el que fue mar-

co de esta entrevista, se
mente y en diferentes l
ten delegados con man
des: no deciden (aunqu
volverán a sus pueblos
a resolver en asamblea
ción de cada región, po
ción, abordan la situaci
lación a nivel nacional
trabajan sobre una ley
tegral, los bienes natura
tima novedad impulsad
agrocombustibles (no l
bustibles”, explican qu
ferencia a la vida y el t
de a la idea impulsada

En el Movimiento N

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-




Ariel Méndez, Diego Montón y Ramiro Fresneda, los tres integrantes del Movimiento Nacional Campesino Indígena designados para esta entrevista.

DIGENA, EL OTRO AGRO DE LA ARGENTINA

roduciendo un saqueo"

afuera. El peso de sostener esa injusticia recae sobre las comunidades campesinas e indígenas, sea malvendiendo su producción porque no le queda otra o siendo mano de obra explotada de esos grandes productores. Y la forma de vida se deteriora cada vez más, produce cada vez más expulsión del campo y crecen las ciudades con sus barrios miseria.

R. F.: –El peor daño es la invasión de nuestros territorios por el monocultivo, sea de soja o pino, y las mineras y el agua. Estoy convencido de que así como hoy nadie puede discutir el genocidio de la dictadura, en 30 años va a pasar lo mismo con el tema del saqueo de los recursos naturales.

–¿Qué tipo de modelo plantea el Movimiento?

A. M.: –El Movimiento trabaja sobre la soberanía alimentaria, y se lo reclamamos al Estado argentino: la posibilidad de que el país tenga su propio proyecto alimentario y no que vengan las multinacionales a imponernos qué debemos producir. Romper con la división internacional del trabajo, Argentina no más como productor de granos y materia prima. ¿Por qué? ¿Por qué Latinoamérica tiene que producir sólo granos y carnes para el primer mundo? Nosotros decidamos qué y cómo producir. Y eso no significa que no sigamos produciendo carne o granos.

–Los sectores tradicionales del campo sostienen que la soberanía alimentaria es imposible a nivel nacional.

D. M.: –Eso es mentira. La soberanía alimentaria entiende que para que un pueblo sea soberano debe poder tomar las decisiones que lo afectan, decidir entre todos qué necesitamos comer y poner el territorio en función de eso. Esto es democracia pura, y la democracia real no es imposible. Pero desde hace tiempo pasa que el Estado toma esas decisiones a favor de la rentabilidad de las empresas. Y la rentabilidad sólo mide cuánto dinero puedo sacar de un lugar. En cambio el modelo campesino indígena no es tan cuantitativo sino que tiene que ver con lo que produzco, que yo cuido eso porque vivo de lo que produzco. Las comunidades tienen derecho a decidir qué comida sana quieren comer, de qué quieren vivir, qué producción diversificada desean. Tratamos de hacerlo todos los días, a nivel local, y creemos que puede haber un modelo nacional de ese tipo.

R. F.: –Otra de las cosas que más nos separan del modelo actual es la relación que las comunidades tienen con el territorio. Para los campesinos indígenas el territorio, el agua, la tierra, no son una mercancía. Los políticos, las empresas y la Justicia lo ven como mercancía y propiedad privada, pero para nosotros es una historia, una cultura, nuestros ancestros, no es una mercancía. De ahí la lucha tan fuerte por estos bienes, no es algo discursivo, tiene que ver con defender una forma de vida que sentimos propia. Y luchar por eso es luchar por mantener mi forma de vida, la de mi viejo y mi abuelo.

–¿Qué política proponen para la problemática de tierras?

R. F.: –Hay que crear un espacio amplio y plural donde se ponga en discusión la cuestión de la tierra. Eso no lo hace ningún gobierno. Lo que hacen son políticas compensatorias, asistencialista, banco de tierras para que les tiren algunas pocas tierras a los campesinos o indígenas. Nosotros creemos que se tiene que debatir un proyecto de ley, que redactamos con las comunidades, y que tenga varias etapas: moratoria al desalojo de campesinos e indígenas y revisar lo que se vendió. Luego una redistribución y un plan de mediano plazo para lograr la permanencia y producción en esas tierras. Pero no hay voluntad política de hacer algo así porque ellos saben que la frontera agropecuaria avanza, con títulos truchos y con capital financiero, que tiene un poder de acción que no se detiene. Los guasos tienen de todo: vehículos, radios, topadoras. Entonces la disputa hoy no es con la Sociedad Rural, aunque estamos en veredas opuestas, sí con las grandes empresas de agronegocios. Nuestra idea es que la tierra se reciba colectivamente, nada individual. Esto garantizará que no se venderá al mejor postor sojero.

D. M.: –Nosotros creemos que la reforma agraria la estamos haciendo, como dicen el MST, en la medida en que hay millones de hectáreas de donde no nos han corrido. Nos han desalojado pero hemos vuelto a tomar el campo, por el simple ejercicio del derecho. No hemos esperado que un juez nos devuelva la tierra. Nosotros nos hemos organizado, hemos ido y hasta hemos desarmado a los paramilitares y retomado la tierra. Además estamos haciendo un trabajo silencioso para que se pueda volver a la tierra y hacer tomas de predios y latifundios improductivos o especulativos.

–Desde distintos sectores políticos y económicos se impulsan los agrocombustibles. La mayoría de las organizaciones del campo acompañan esa nueva tendencia. ¿Por qué el MNCI los rechaza?

D. M.: –Nosotros creemos que será una nueva herramienta para que nuestra región subsidie a los países del primer mundo. Los agrocombustibles serán tan nefastos como la soja, las pasteras o los yacimientos mineros a cielo abierto. Una vez más, desde el exterior impulsan un modelo energético que beneficie al primer mundo y todos nosotros pagaremos los costos: pérdida de territorios, pérdida de bienes naturales y de trabajo. Además habrá mayor concentración de tierra, agua, renta y poder. Claro: también habrá más pobreza y destierro campesino.

A. M.: –La mayor producción de agrocombustibles encarecerá los alimentos, pondrá en peligro la soberanía alimentaria y agravará el problema del hambre en el mundo. Con la cantidad de cereales que se necesitan para llenar el tanque de una camioneta se puede alimentar una familia por mucho tiempo.

–Los impulsores del agrocombustible aseguran que es menos contaminante que los derivados del petróleo.

R. F.: –Esa es otra gran mentira. Se impulsará aún más el monocultivo y el uso de agroquímicos, con lo que se degradarán mucho más los suelos y el resultado ambiental ya comienza siendo negativo. Además, en la creación de este tipo de combustible hay que tener en cuenta todo el proceso de producción y todos los costos, y ahí se nota claramente que se miente sobre la contribución que el etanol hace en materia ambiental, ya que la mayor parte de esa "energía producida" se consume durante el cultivo y procesado (riego, maquinaria y transporte) de la materia prima. Hasta puede resultar un saldo negativo de energía.

D. M.: –Las industrias y gobiernos del Norte necesitan que la producción sea en los países del Sur, en parte porque no disponen de tierra o no quieren usarla para esto, y porque asumen que en esos países los problemas ambientales son obviados por gobiernos que hablan de "inversión" extranjera y de promover la agricultura intensiva de exportación. Con los agrocombustibles habría que hacer una pregunta muy simple: ¿usar los alimentos para llenar millones de autos o para millones de estómagos?

–¿Cómo es la relación con el gobierno nacional?

D. M.: –El andamiaje para que todo este modelo avance comenzó con la dictadura militar y Menem lo perfeccionó. Y el actual gobierno no ha tomado medidas que reviertan la situación. Continúan las mineras, continúan las pasteras y sojeras y no hay nada que parezca que vaya a modificarla. En el discurso, vemos que alguna gente del Gobierno tiene coincidencias con lo que nosotros decimos, pero la mayoría de las veces es sólo discursivo. Y ellos saben que con los discursos no se resuelven los problemas, sí con las acciones concretas. En lo concreto de hoy, pensamos que en la actualidad con la correlación de fuerzas existente es difícil avanzar más, pensamos que nuestro problema está más en las masas populares que en el Estado, ya que organizaciones de masa autónomas y conscientes son las que pueden transformar el modelo. Aclarado eso, reconocemos que el actual gobierno ha avanzado en la política de derechos humanos y en acercar algunos programas a las organizaciones, pero no podemos dejar de señalar que el pueblo sigue siendo explotado, los recursos naturales, saqueados y la riqueza prácticamente sin repartir.

a?

e realizan periódica- ugares del país. Asis- dato de las comunida- e hay excepciones) y con nuevas preguntas s. Informan la situa- sibles líneas de ac- ión del país, la articu- y latinoamericano, de desarrollo rural in- ales y, también, la úl- la desde el Norte: los os llaman "biocom- e esa palabra hace re- érmino le queda gran- por Estados Unidas). acional hay referentes ("Sería hipócrita no reconocerlo", advierte uno de los fundadores del Mocase), y tratan de equilibrar ese peso con capacitaciones y formación, tanto en derechos sociales como políticos. Además, hacen eje en los procesos participativos, asambleas, áreas de trabajo y comisiones, centrales zonales y plenarios por organización, rotación de delegados que cumplen mandatos comunitarios y rechazan la existencia de presidentes o secretarios generales. "No es algo perfecto ni mucho menos. Nos mandamos muchas cagadas. Suena lindo tratar de decidir entre todos, pero cuesta y mucho", se sincera Diego Montón, integrante del Movimiento Nacional, y recuerda tres puntos centrales de la organización: "Territorio, trabajo y justicia".

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Choque en Palermo

Un espectacular choque, en el barrio de Palermo, terminó con la vida de un hombre y una mujer, cuando el vehículo en que viajaban, un Audi A3, se incrustó contra un árbol en el cruce de la avenida Figueroa Alcorta y Eduardo Sívori, pasadas las 6 de la mañana. Los socorristas utilizaron equipos hidráulicos para extraer los cuerpos de las víctimas del automóvil, que quedó completamente destruido y enroscado al árbol. Testigos del accidente dijeron que el conductor perdió el control cuando pretendió rebasar a un colectivo mientras zigzagueaba a gran velocidad por la avenida.

Simulacro en la autopista

Un simulacro de choque múltiple, incendio y derrame de sustancias tóxicas se realizará mañana a las 10 en la entrada de la Autopista Buenos Aires-La Plata ubicada en calle 122 y Diagonal 74, informó ayer el Ministerio de Seguridad bonaerense. La tarea tendrá como objetivo optimizar la coordinación de los trabajos que se deben llevar a cabo en situaciones como la que se imitará. La acción constará de un choque entre un camión cargado de combustible y un ómnibus de pasajeros, que se completará con un tercer impacto entre un auto y el vehículo cisterna, que desatará las llamas.

Puntapié inicial para un mundial de fútbol que admite las diferencias

En Parque Sarmiento se lanza hoy la 10ª copa mundial de fútbol gay. Participan 28 equipos de 15 países. Están inscriptos 300 jugadores, y llegaron dos mil turistas para presenciar el torneo.

Hay un mundial de fútbol en el que todos los participantes ganan. En ese torneo, el sólo hecho de que la pelota vaya a rodar es una victoria, más allá de las redes en las que después se deposite. Y Argentina es la sede de este año. Se trata de la copa del mundo de fútbol gay, que comienza hoy en el Parque Sarmiento, con la participación de equipos de 15 países y una consigna fundamental: la lucha contra la discriminación.

El certamen es organizado por la Asociación Internacional de Fútbol de Gays y Lesbianas (Iglfa, por sus siglas en inglés) y tiene una duración prevista de seis días, ya que hoy será la jornada inaugural y el próximo sábado se jugarán las finales. A diferencia de los mundiales de la FIFA, en éste no participan selecciones nacionales, sino que se enfrentan equipos que juegan en ligas de cada país. Por ejemplo, Argentina tendrá cuatro representantes: Amerika, SAFGay, Dogos S.N. y Dogos R.N.

Pero más allá de las características formales, hay una idea, un ideal, que subyace a la competencia en sí. Gabriel Oviedo, vocero de la Iglfa, explicó que "el objetivo principal de esta competencia es promover la visibilidad del colectivo gay, y al mismo tiempo combatir la homofobia". Y en el mismo sentido, agregó que "el del fútbol es un ámbito muy homofóbico, y por eso la importancia del torneo, porque significa luchar en uno de los contextos más adversos. De todas maneras, la idea es que cada vez se necesite menos realizar un mundial exclusivo para homosexuales, porque significará que habremos logrado un mayor grado de integración".

La ceremonia inaugural se realizará hoy a partir de las 9.30 en Parque Sarmiento, con la presencia de las autoridades de la Iglfa, miembros de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y funcionarios porteños. Todos los partidos se jugarán en las seis canchas de ese predio, con la excepción de la final, que se celebrará el próximo sábado a partir de las 11 en el estadio de Defensores de Belgrano, también en Capital Federal. Las entradas para los encuentros son gratuitas. "Hay un total de 300 jugadores acreditados y habilitados para competir, y al menos 2 mil personas llegaron como turistas para presenciar el evento", puntualizó Oviedo a **Página/12**.









Arriba, a la izquierda, los ingleses candidatos, y a su lado los de la tricolor mexicana.
Abajo, los argentinos son anfitriones, presentan varios equipos y pretenden llegar a la final.

Esta copa del mundo se lleva a cabo todos los años desde 1997, pero la edición de este año es la primera en tierras latinoamericanas, pese a que tres de los cuatro máximos candidatos (Argentina, Uruguay y México, el otro es Inglaterra) son de estas latitudes. Algunas de las ciudades por las que pasó el torneo en años anteriores son Amsterdam, Washington, Sydney, Boston, San Francisco y Chicago, mientras que el mundial 2008 será en Londres.

Además de los cuatro equipos que representarán a Argentina, del mundial participarán: Selección Inter de la Diversidad, de México; Chile Deportes, de Chile; Uruguay Celeste, de Uruguay; Boston-América, DC Feds, Florida Storm, Hot Atlanta, NY Ramblers, Philadelphia Falcons, Seattle Rain, San Francisco Spikes I y San Francisco Spikes II, de Estados Unidos; Royal Canadians y Toronto Titans, de Canadá; Dublin Devils (Irlanda), Leftfooters, Leftlovers, London Titans, Stonewall y Village Manchester, de Inglaterra; St. Stymir, de Islandia; el combinado europeo Europa Mix/Titans y Sydney Rangers, de Australia. Todos los conjuntos son integrados por varones, ya que en este caso no se realizará competencia de fútbol de lesbianas.

> **Ideal:** ***"El objetivo principal de esta competencia es promover la visibilidad del colectivo gay, y al mismo tiempo combatir la homofobia".***

Para la organización del evento, a la Iglfa se le sumó la CHA, cuyo presidente, César Cigliutti, resaltó que se trata de "un acto reivindicatorio con visibilidad internacional, que además tiene como eje al fútbol, el ámbito más discriminador que existe, donde la segregación encima es impune. Por eso es tan importante". El dirigente además resaltó que participar en la realización de la competencia le redituó a la CHA en otros aspectos "como el institucional, porque nos permitió relacionarnos con organizaciones como la AFA, que nos apoyó desde el principio".

El presidente de la AFA, Julio Grondona, firmó un comunicado de respaldo al certamen, en el que le dio "la bienvenida a la inmensa legión de jugadores/as y árbitros/as llegados desde los más distintos países", señaló que "la homofobia es parte del pasado, de un vergonzante pasado" y aseguró que "dirigentes, jugadores/as y árbitros/as estamos y estaremos alineados en esta forma de pensar".

PARO DE ADUANEROS EN EZEIZA

Interna en aeropuertos

Aerolíneas Argentinas y Austral advirtieron que podrían producirse demoras en sus vuelos de hoy como consecuencia del paro anunciado por el Sindicato Técnico del Personal de Aduana (Supara). En ese sentido, los voceros del grupo que conduce ambas compañías aconsejaron a los pasajeros que deban viajar hoy que antes de dirigirse al aeropuerto se comuniquen telefónicamente con las oficinas de atención al cliente.

Las autoridades de ambas firmas aconsejaron a sus pasajeros comunicarse con el "call center" de la Empresa (0810-222-86527) y digitar su número de vuelo para obtener información, a través del IVR, acerca de la partida y arribo de los vuelos del día anterior y posterior, en tiempo real y horario local de cada ciudad.

Según las estimaciones, en el Aeropuerto de Ezeiza y en Aeroparque, la medida sindical afectaría las operaciones entre las 7 y las 19, mientras que en las aeroestaciones del resto del país la medida se concretaría entre las 10 y las 14.

La situación se da en el marco de las detenciones de nueve empleados de la Aduana y un miembro de la PSA por cobro de coimas, luego liberados por la justicia. Anoche, el conflicto se agudizó cuando la PSA clausuró varias oficinas de la autoridad aduanera, bajo el argumento de que en ellas habían permanecido tres de los empleados que fueron detenidos el miércoles pasado. "La Aduana labró un acta de la clausura y lo presentará ante la Justicia junto a la denuncia de un nuevo atropello de la PSA", sostuvieron fuentes aduaneras.

LIBERARAN A 90 PRESOS, LA MAYORIA ES DE AL FATAH

Gesto de Israel para Abbas

El gobierno de Ehud Olmert anunció la puesta en libertad de prisioneros palestinos, ninguno de Hamas –grupo islamista que domina Gaza–. Cisjordania está bajo control de Mahmud Abbas.

Israel sigue jugando a la división de los palestinos. Ayer el gobierno israelí aprobó la liberación de 90 palestinos presos en sus cárceles, que en su mayoría pertenecen al movimiento Al Fatah, liderado por el presidente palestino Mahmud Abbas y ninguno a Hamas. Si bien la Autoridad Palestina (AP) apoyó la noticia, deslizó críticas al igual que el movimiento Hamas, en momentos que Israel retiene cerca de 11.000 presos palestinos. La medida coincidió con el mes de ayuno musulmán, el Ramadán, en una jornada en la que Israel anunció además que permitirá el despliegue de unos 500 policías palestinos en la ciudad cisjordana de Nablus en horas del día para mantener la ley y el orden.

"Es un gesto de buena voluntad que ya hemos hecho en el pasado. Serán puestos en libertad conforme a criterios ya existentes", afirmó el primer ministro israelí, Ehud Olmert. La liberación de los prisioneros, que en su minoría integran el Frente Popular para la Liberación de Palestina, fue prometida por Olmert a Abbas durante la reunión que celebraron el 10 de septiembre en Jerusalén, y constituye un apoyo al presidente de la AP. Los beneficiados por la medida, como en otras oportunidades, no deben haber perpetrado ataques antiisraelíes con víctimas, ni tener "las manos manchadas de sangre" de ciudadanos judíos, advirtió Israel, al informar que los presos abandonarían la cárcel en 48 horas.

Por su parte, un portavoz del primer ministro palestino saludó la decisión, pero exigió la liberación de todos los palestinos en prisiones israelíes. Al parecer el número de prisioneros que serían liberados decepcionó a la Autoridad Palestina, en un momento en que junto a Israel trata de impulsar las conversaciones de paz organizadas por Washington. "No es una solución ni se adapta a las preocupaciones del pueblo palestino", señaló un comunicado de la oficina de Abbas.

EFE



El gobierno israelí dijo que la liberación de los presos fue una promesa a Abbas.
Olmert espera que fortalezca al presidente palestino en su lucha con Hamas.

El movimiento radical palestino Hamas, que se encuentra en una feroz batalla por el poder con Abbas, dio la bienvenida a la medida, pero con fuertes críticas. "Hamas celebra la liberación de cualquier prisionero palestino porque ello termina con su sufrimiento, pero al mismo tiempo quiere ver que todos los demás prisioneros sean liberados", señaló el vocero, Fawzi Barhoum. "Israel da vueltas en una puerta giratoria, arrestando y liberando presos a placer, y esto no es aceptable para nuestra gente. Hamas cree que sólo la fuerza obligará a Israel a liberar a más presos", agregó Barhoum, una semana después de que Hamas fuera considerada por Israel una organización terrorista.

Muchos de los palestinos encarcelados en Israel cumplen penas por llevar a cabo, participar o planear ataques contra israelíes desde el inicio de la segunda Intifada (levantamiento) en septiembre de 2000.

Otros llevan en prisión períodos más largos, y una fracción de ellos son también mujeres y niños. "Hay más de 11.000 palestinos y algunos árabes israelíes en las prisiones de Israel, algunos están enfermos y son ancianos, y algunos han pasado más de 30 años en prisión", dijo el portavoz de Abbas.

Mientras tanto, Olmert espera que la liberación de los presos fortalezca a Abbas en su lucha con Hamas. A mediados de julio, Israel puso en libertad a 255 palestinos del movimiento Al Fatah, libres de crímenes de sangre, que para ser liberados tuvieron que renunciar a la lucha armada y aceptar las condiciones impuestas por el gobierno israelí.

EN JAPON, APOYA ASISTIR A LOS ALIADOS EN AFGANISTAN

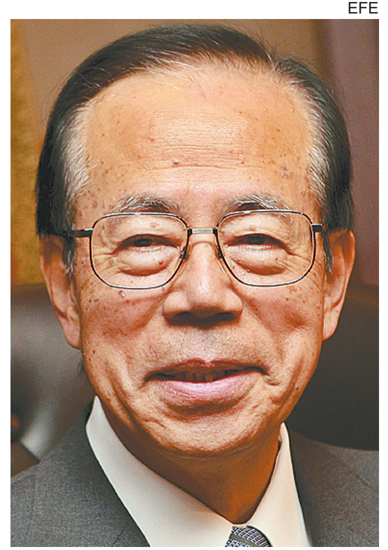
Fukuda, a un paso de premier

Japón tiene en vista un nuevo primer ministro. El Partido Liberal Democrático (PLD) eligió ayer al ex portavoz del gobierno Yasuo Fukuda como su presidente, lo que mañana lo convertiría en sucesor del saliente primer ministro Shinzo Abe. Con 71 años, Fukuda es un conservador moderado que intenta recuperar la legitimidad perdida por su antecesor, luego de una gestión salpicada por numerosos escándalos de corrupción, y acercarse a Corea del Norte y China.

"¡Banzai!", gritaron tres veces y levantaron los brazos el virtual premier y el maestro de ceremonias, una vez anunciada la victoria de Fukuda en medio de la plana mayor del PLD. Fukuda recibió la confianza de 330 de los 528 miembros del PLD con derecho a voto, que subieron al estrado para votar, uno a uno, en una urna de madera durante una sesión televisada por la cadena pública NHK.

El próximo nuevo mandatario, hijo del ex primer ministro Takeo Fukuda, pretende "ejercer la política de forma confiable", dijo tras su elección. Bajo el gobierno del ex primer ministro surgieron escándalos que provocaron la dimisión de varios ministros que afectaron al partido, tras una de las derrotas más graves de su historia en las elecciones al Senado en julio. Ahora Fukuda será presidente del partido japonés durante el período restante de mandato del saliente Abe hasta septiembre de 2009.

EFE



Yasuo Fukuda sucedería a Abe.
Ayer fue electo presidente del PLD.

Uno de los retos que tendrá que afrontar Fukuda será la continuación de la asistencia militar a sus aliados en la invasión de Afganistán. El nuevo líder del PLD anunció que presentará una nueva ley para que Japón siga contribuyendo a la lucha contra el terrorismo internacional. Asimismo, el candidato a primer ministro destacó la importancia del diálogo antes que las presiones con Corea del Norte. Fukuda añadió que no visitará el controvertido santuario de Yasukuni, en honor de 2,5 millones de caídos en la Segunda Guerra Mundial, en el que se encuentran también condenados criminales de guerra por atrocidades cometidas contra la población china.

En tanto, los empresarios japoneses manifestaron su esperanza de que Fukuda dé nuevo impulso a las estancadas reformas estructurales que también impulsaron Abe y su antecesor, Junichiro Koizumi. Pero Fukuda señaló que el Estado intervendrá de forma limitada para reducir la brecha de ingresos, una preocupación que los japoneses tuvieron en cuenta a la hora de restarle apoyo al corrompido y conservador gobierno de Abe.

MIRADOR

AFGANISTAN

Buscan a dos italianos

Dos soldados italianos y dos colaboradores afganos desaparecieron en la provincia occidental de Herat. Los cuatro se dirigían en dos vehículos –uno de los cuales fue encontrado abandonado en un puesto de control– desde la capital provincial, Herat, hacia la región sur de Shindand, cuando de pronto se cortó la comunicación con ellos. El Ministerio de Defensa italiano confirmó que siguen sin tener noticias de los dos militares desaparecidos ayer aumentando así los temores de que puedan haber sido secuestrados. En marzo de este año los insurgentes talibán secuestraron al reportero italiano Daniele Mastrogiacomo, del diario *La Repubblica*", y mataron a su chofer y a su traductor.

PAKISTAN

Arrestos "preventivos"

La policía paquistaní detuvo ayer de forma "preventiva" a varios líderes del movimiento opositor que anunció el boicot de la votación presidencial del 6 de octubre para evitar la reelección del general Pervez Musharraf. Los arrestos tuvieron lugar en vísperas de una vista en la que se espera que el Tribunal Supremo (TS) falle sobre los planes de Musharraf de conseguir un nuevo mandato sin renunciar al mando del Ejército. Entre los detenidos se destacan el presidente en funciones de la Liga Musulmana del exiliado ex primer ministro Nawaz Sharif (PML-N), Haved Hashmi, y dos altos cargos de la alianza islamista Muttahida Majlis-e-Amal (MMA), entre ellos su vicesecretario general, Hafiz Hussain Ahmed. Hafiz Hussain es el "número dos" del partido Jamiat Ulema-e-Islam (JUI), principal fuerza de la MMA.

A Fujimori, estar preso lo puso mal

El ex presidente peruano tuvo problemas de hipertensión. La Justicia enviará a Chile otro expediente por violaciones a los DD.HH.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En la primera noche que pasó en prisión después de su extradición al Perú, Alberto Fujimori, que tiene 69 años, sufrió un problema de hipertensión, que fue controlado por los médicos. Ya había tenido una suba de presión durante el vuelo que lo llevó el sábado de Santiago a Lima. El problema no es grave, pero evidencia el nerviosismo de Fujimori frente a los procesos judiciales que se le vienen. El Ministerio de Justicia informó que el ex presidente peruano viene recibiendo permanentemente atención médica. Recluido en una habitación con televisión, Fujimori recibió poco antes de la medianoche del sábado la visita de su hija Keiko. Luego de que ésta se marchó, Fujimori se fue a dormir, pero se despertó en la madrugada con los problemas de hipertensión.

Ayer en la mañana se entrevistó por más de dos horas con su abogado, César Nakasaki. Al término de la reunión con su cliente, Nakasaki aseguró que no pedirá el cambio de la situación legal del ex presidente, contradiciendo de esta manera a Keiko Fujimori, que poco antes había anunciado que la defensa de su padre solicitaría que se cambie la orden de detención por la de comparecencia. Nakasaki también desmintió las versiones que aseguraban que solicitaría la separación del proceso del juez supremo César San Martín, presidente del tribunal encargado de juzgar a Fujimori. San Martín fue destituido del Poder Judicial luego del golpe fujimorista de 1992 y reincorporado después de la caída de Fujimori, por lo que se especulaba que la defensa del ex presidente pediría su separación del proceso. Volviendo a contradecir a la hija de Fujimori y a los voceros políticos del fujimorismo, Nakasaki aseguró que el tribunal designado para juzgar a Fujimori, integrado por tres magistrados supremos, garantiza un juicio imparcial. "Es el mejor tribunal que le podía haber tocado", señaló Nakasaki. Anteriormente, los dirigentes del fujimorismo habían cuestionado la imparcialidad del tribunal.



EFE

Keiko Fujimori, la hija del ex presidente peruano.
"Es el mejor tribunal que le podía haber tocado", dijo el abogado.

Se espera que los juicios contra el ex presidente se prolonguen entre tres y cuatro meses. La Justicia peruana enviará en los próximos días a Chile un nuevo expediente por violaciones a los derechos humanos para pedir la ampliación de la extradición. Si el pedido prospera, Fujimori también podrá ser juzgado por la ejecución extrajudicial de 42 reclusos del grupo subversivo Sendero Luminoso, ocurrida en mayo de 1992, un mes después de que Fujimori cerrara el Congreso, interviniera el Poder Judicial y concentrara todo el poder en sus manos, gobernando desde entonces con el apoyo de los militares. Este caso se sumaría a las otras causas por derechos humanos aprobadas en la extradición: el asesinato de 15 personas, incluido un niño, en los Barrios Altos de Lima en noviembre de 1991, y el secuestro y la ejecución de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta en julio de 1992.

Además de su abogado, Fujimori volvió a recibir la visita de su hija Keiko, quien le llevó la comida. Las autoridades han señalado que como medida de seguridad, para evitar un eventual intento de envenenamiento, se ha permitido que Fujimori coma solamente lo que le lleva su familia. Keiko Fujimori anunció que hoy se reunirá la bancada parlamentaria fujimorista, integrada por ella y otros 12 congresistas, para definir las acciones políticas que tomarán en defensa de su jefe. El fujimorismo se ha quejado por la supuesta politización del proceso penal en contra de Fujimori, en una estrategia que busca desacreditar las acusaciones en su contra, pero son ellos quienes en estos días presionan para politizar el tema. El congresista Santiago Fujimori, hermano del encarcelado ex presidente, anunció que darían una "batalla política" en su defensa. La primera movida de esa batalla fue convocar a sus simpatizantes a las calles, con la esperanza de presionar a partir de multitudinarias marchas a favor de Fujimori. Pero esa convocatoria no ha tenido éxito. Aunque hubo algunos disturbios, las movilizaciones en estos días de simpatizantes fujimoristas han tenido una escasa concurrencia.

GANA LAS

Así se

Los barrios y plazas de Caracas respiran la efervescencia de las asambleas públicas. Aunque parezca mentira, chavistas y antichavistas discuten públicamente la reforma constituyente que tendrá un referéndum en diciembre. La reducción de la jornada laboral, la eliminación del latifundio, de los monopolios y la creación de nuevas formas de propiedad son algunos de los 33 artículos a modificar con los que el gobierno se ganó las calles y la iniciativa política. Aunque la oposición está dividida, quiere recuperar terreno perdido y algunos sectores se movilizaron anteayer contra la reforma, mientras el oficialismo hacía un acto multitudinario. En tanto, la principal central sindical del país, la Unión Nacional de Trabajadores (UNT), intenta profundizar el proceso político abierto hacia el "socialismo".

"No vamos a permitir desestabilización. ¡Que no vengan a decir que el gobierno de Chávez no acepta la protesta! No. Protesten. Pero esta Constitución ellos no la respetan un carajo. Votaron contra ella en 1999. ¿Cómo es que ahora esta Constitución es buena y dicen que no es necesario aprobar la reforma?", dijo anteayer el ministro del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia, Pedro Carreño, según la oficialista Radio Nacional de Venezuela (RNV).

Frente a una marea roja, integrada por trabajadores del ministerio, consejos comunales y comunidades organizadas, Carreño lideró el acto de juramentación de los Comités de Defensa del proyecto de Reforma Constitucional (RC) celebrado en la plaza La Candelaria, en la ciudad de Caracas. "Tenemos una Constitución y existen enemigos históricos de los procesos liberadores de los pueblos", denunció Carreño a la oposición que, según él, busca generar caos para evitar el referéndum mediante protestas sobre servicios públicos o la inseguridad, informó RNV.

Las palabras del ministro hacían referencia a los grupos opositores, como el Comando Nacional de la Resistencia (CNR), asociado a la derecha que gobernó Venezuela durante la llamada Cuarta República, y la Alianza Bravo Pueblo (ABP), que anteayer marcharon

SE INFILTRO EN 8

Parapolicía

Las milicias, grupos parapoliciales que venden servicios de seguridad en Río de Janeiro, avanzan en su actividad ganando territorios y ya se infiltraron en ocho batallones de la Policía Militarizada (PM).

Unos 150 policías militares que integran las milicias se infiltraron en ocho de los 16 batallones, algunos de los cuales están prácticamente a las órdenes de los grupos ilegales, dice un documento de la Subsecretaría de Inteligencia estadual, publicado por el diario *O Globo*.

Las milicias comenzaron a conquistar las favelas (villas de emergencia) con el pretexto de acabar con las bandas de narcotraficantes y en 1995 ya dominaban unas 40 barriadas.

En la actualidad están asentadas

CALLES EL DEBATE SOBRE CAMBIAR LA CARTA MAGNA

calienta la reforma venezolana

Por un lado, los seguidores de Chávez se manifiestan a favor de la reforma constitucional hacia un socialismo del siglo XXI. Por el otro, una oposición dividida se moviliza y hace foros. La iniciativa propone, entre otros puntos, crear nuevas formas de propiedad.





Chávez impulsa la modificación de 33 artículos de la Constitución: la oposición lo rechaza.
El próximo diciembre la reforma constitucional será llevada a un referéndum.

con una baja convocatoria hacia la sede de la cartera de Carreño para rechazar la reforma y la inseguridad, informó el diario opositor *El Universal*. Sin embargo, una orden municipal y un cordón de efectivos de la Policía Metropolitana les impidieron llegar al ministerio.

La oposición ya no es la misma desde que perdió la capacidad de movilización que tenía en 2002 y 2003, en gran parte por el fuerte apoyo que tiene el presidente venezolano Hugo Chávez. Por eso ahora los opositores realizan foros y mantienen un perfil bajo en los espacios públicos. "No está planteada una movilización", aseguró a **Página/12** una fuente de Fedecámaras, la asociación empresarial más importante de Venezuela que apoyó la asonada militar que derrocó a Chávez el 11 de abril del 2002.

Según una encuesta publicada ayer por el Instituto Venezolano de Análisis de Datos (IVAD), un 40,6 por ciento de 1200 consultados dijo que votará a favor de modificar la actual Constitución, frente a un 22,5 por ciento que la rechazará en las urnas. De los 33 cambios propuestos por Chávez a la Carta Magna de 350 artículos que él mismo impulsó y logró aprobar tras llegar al poder en 1999, el derecho a la Seguridad Social para trabajadores como taxistas, servicio doméstico y vendedores informales es respaldado por un 90,8 por ciento de la población, seguido de la reducción de la jornada laboral a seis horas desde las ocho actuales, apoyada por un 70,6 por ciento.

Entre los principales actores sociales que apoyan parte de las reformas destaca la UNT, la central sindical que hoy con más de 1.200.000 afiliados defendió al líder bolivariano cuando sufrió el efímero golpe del 2002 y luego el paro petrolero patronal organizado por Fedecámaras y la otra central gremial, la CTV, que concluyó en febrero del 2003. "La reforma que el presidente hace demuestra que estamos en un proceso de cambios, una situación revolucionaria cada vez más profunda, en la que él recoge a su manera lo que el pueblo y los trabajadores vienen desarrollando a través de luchas y movilizaciones para terminar con la explotación y el imperialismo", dijo a **Página/12** Orlando Chirino, coordinador nacional de la UNT y dirigente de la principal corriente sindical, Ccura, de izquierda.

Sin embargo, Chirino se manifestó en contra del método para reformar la Constitución reivindicando la necesidad de que todo el pueblo discutiera el contenido en su totalidad –no sólo 33 artículos– a través de mecanismos más democráticos que el llamado "parlamentarismo de calle". "Si vamos al socialismo, deberíamos ir a una asamblea popular libre y soberana con delegados de trabajadores, campesinos, comunidades, estudiantes, integrantes de las fuerzas armadas, que sea superadora de la asamblea constituyente que se fundamenta en una persona un voto", propuso el sindicalista de 58 años y con más de cuatro décadas de experiencia gremial, requerido desde distintas regiones del país para actividades y conflictos.

El contenido del proyecto gubernamental, señaló el líder sindical, también presenta límites. "No se inscribe en una perspectiva socialista. No se cuestiona para nada la propiedad capitalista. El fruto del trabajo y los excedentes que producimos los trabajadores y trabajadoras seguirá siendo apropiado por una minoría de empresarios o en el mejor de los casos por un Estado desde el punto de vista capitalista", indicó en referencia al artículo 115 que crea cuatro nuevas formas de propiedad, entre ellas la mixta, dejando intacta la privada. Otro problema, dijo Chirino, es que la nueva normativa permitiría de ahora en más que las multinacionales tengan potestad sobre el suelo, el subsuelo, áreas marítimas y todos los recursos naturales mediante las empresas mixtas.

Detrás de la reforma, el coordinador de la UNT percibe el apoyo de sectores empresariales a algunos artículos. Según Chirino, el presidente de Fedecámaras, José Manuel González, agradeció en su momento al vicepresidente de la República, Jorge Rodríguez, por comprometerse a respetar la propiedad privada sobre los medios de producción. Asimismo, José Agustín Campos, presidente de la Confederación de Agricultores y Ganaderos de Venezuela (Confagan), se pronunció en agosto en una rueda de prensa a favor de la reforma presentada ese mes por el mandatario venezolano, informó el canal oficialista Vive TV, de Venezuela. Elementos importantes a respaldar, señaló Campos, son los concernientes al reordenamiento territorial, al establecimiento de seguridad social para los trabajadores independientes y a la reducción de la jornada laboral a seis horas.

Entre sus preocupaciones, la UNT teme que la creación del fondo de estabilidad social y la disminución del horario laboral –dos medidas que la central apoya– tengan efectos contraproducentes. "Así se puede estar legitimando la exclusión de millones de compatriotas que no gozan de empleo digno y que ahora van a tener el beneficio de un subsidio, cuando lo que se trata es de que el Estado y la Constitución garanticen pleno empleo en condiciones dignas", alertó Chirino al explicar que el seguro social no implicará una previsión social completa. "No se aclara que la reducción de la jornada no implica reducción salarial ni aumento de la explotación. Espero que no signifique concesiones a los empresarios en materia de impuestos y responsabilidad social como ha sucedido lastimosamente en Francia", advirtió.

Informe: Juan Manuel Barca.

BATALLONES EN RIO

en acción

en más de 100 barrios, en los que han impuesto el terror a los vecinos, según *O Globo*.

Los ocho batallones de la policía militar en los que hay miembros de las milicias se han convertido en virtuales "bases de operaciones" del crimen y desde allí se articulan operaciones de exterminio, señala el informe.

De acuerdo con el trabajo, los paramilitares "actúan como la mafia italiana": son responsables de la seguridad, intermedian las operaciones de venta de inmuebles, controlan el servicio clandestino de televisión por cable y hasta montaron pequeñas financieras que prestan dinero a los vecinos. Las milicias también eliminan a aquellos policías que no aceptan someterse a sus órdenes.

Fidel saldrá a las calles



El presidente interino de Cuba, Raúl Castro, mencionó ayer la posibilidad de que su hermano Fidel, que no es visto en público desde hace 14 meses, salga próximamente "a la calle". "Ustedes saben que yo hablo poco. Dejen que Fidel salga a la calle y lo agarran ahí", dijo Raúl a periodistas de Varadero, a 150 kilómetros de La Habana. Raúl hizo la declaración al despedir al presidente de Angola, José Dos Santos, que concluyó ayer una visita oficial a Cuba. Entre sus actividades en la isla, Dos Santos mantuvo una entrevista de casi dos horas con Fidel (*foto*), según informó hoy el diario oficialista *Juventud Rebelde.* El periódico publicó además una fotografía de ambos mandatarios, en la que el líder cubano aparece de pie, dos días después de la difusión de un video que acalló versiones sobre un agravamiento de su salud, tras casi cuatro meses sin imágenes suyas. La imagen de Fidel –de pie, en traje deportivo y estrechando la mano de Dos Santos– dominó la tapa de *Juventud Rebelde* y se sumó al video difundido el viernes, en el que Castro se mostró sentado, con buen semblante, lúcido y con la misma indumentaria.

MIRADOR

COSTA RICA

Váyanse a sus Casas

Opositores y partidarios del Tratado de Libre Comercio (TLC) con EE.UU. apoyaron la renuncia del vicepresidente segundo de Costa Rica. Kevin Casas dimitió anteayer luego de que se divulgaran sus polémicas sugerencias para lograr la ratificación del TLC, que ya suscitó movilizaciones en el país caribeño. Casas, quien también ocupaba el Ministerio de Planificación, recomendaba en un memorando al presidente Oscar Arias, entre otras cosas, estimular el miedo en la población para lograr votos a favor del TLC en el referéndum del próximo 7 de octubre. También proponía denunciar la supuesta injerencia de los presidentes de Cuba, Nicaragua y Venezuela. En tanto, el Movimiento Patriótico de NO al TLC y Eugenio Trejos, rector del estatal Instituto Tecnológico y principal líder de una agrupación opositora al acuerdo, pidieron ayer más renuncias. "El otro autor del memorando, el diputado oficialista Fernando Sánchez, debería seguir el ejemplo del señor Casas y renunciar", señalaron. Por su parte, el presidente Arias expresó "un gran dolor" por la renuncia de Casas, pero la aceptó. "Le hace bien a la transparencia de nuestras instituciones democráticas y sobre todo al triunfo del Sí", dijo en una declaración que fue respaldada por la Alianza Ciudadana del Sí.

PARAGUAY

Lino Oviedo se lanza

El ex general Lino Oviedo será candidato presidencial y ganará los comicios generales de abril del 2008 en Paraguay, dijo un miembro del partido del militar golpista. "Quiero que se metan en la cabeza que el general Oviedo va a ser candidato a presidente de la república por el partido y presidente del Paraguay el 15 de agosto de 2008", aseguró ayer el senador Enrique González Quintana, titular del partido que dirige Oviedo, la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace). Ante miles de seguidores de esa organización, Oviedo, en libertad condicional desde el pasado 6 de septiembre, habló de su programa de gobierno y agradeció la presencia de un grupo de empresarios y políticos de Brasil, donde estuvo 18 meses recluido tras ser detenido en junio de 2000 en Foz do Iguazú, vecina de la paraguaya Ciudad del Este, con una identidad falsa. Sin embargo, el ex hombre fuerte del ejército paraguayo y líder de Unace, tercera fuerza de la oposición, todavía espera una respuesta de la Justicia para saber si le permiten presentarse a las elecciones. El pedido de revisión de su condena se produce después de que Oviedo cumpliera la mitad de la pena de 10 años de prisión por un intento de golpe de Estado en 1996 contra el entonces presidente, Juan Carlos Wasmosy.

VISTO & OIDO

Gabriel García Márquez es un hombre de una "lealtad profunda", una "generosidad sin límites" y con un sentido de la amistad algo "mafioso", según el retrato que de él hicieron sus amigos brasileños Eric Nepomuceno y Ruy Guerra. Nepomuceno es escritor y traductor de la obra de Gabo al portugués. Guerra es uno de los más versátiles cineastas brasileños. Los dos coincidieron en un homenaje realizado al colombiano en la Bienal del Libro de Río de Janeiro. Guerra narró una anécdota relacionada con el film *O veneno da madrugada*, adaptación libre de *La mala hora*. El director se atajó frente a García Márquez: "Gabo, no he sido fiel al libro, pero te he sido fiel". El escritor le contestó: "Ruy, has destrozado mi libro, pero es una película maravillosa".

TEATRO A LOS 84 AÑOS, MURIO AYER EL LEGENDARIO

El recuerdo para un

POR HILDA CABRERA

Durante seis décadas cautivó a públicos de todo el mundo –entre ellos el de Buenos Aires– con su arte inconfundible. La pantomima tiene hoy otros representantes y escuelas, pero Bip, su entrañable personaje, no perdió vigencia. Marceau desarrolló a través de sus metamorfosis una peculiar reflexión sobre la condición humana.

Los grandes artistas suelen ensayar sus despedidas, y Marcel Marceau era uno de ellos. Por qué dejar el escenario cuando se experimenta que el arte no tiene edad, y sobre todo cómo dejarlo. No se trata de complacer a quienes se molestaban porque Marceau era un clásico y no quería dejar de serlo sino para despedir con alegría al público sensibilizado por sus trabajos. Ese público que lo emocionaba y ante el cual se permitía un gesto que en este artista era ofrenda. Anteponer a su pequeña figura el célebre sombrero Bip, como si el espectador fuera el dueño de las hazañas de su personaje. Porque la pantomima contemporánea tiene otros representantes y escuelas, pero Marceau seguía fiel a su estilo. Sus obras eran conocidas en su mayoría por quienes asistían a sus presentaciones en Buenos Aires o en provincias, más o menos espaciadas desde la primera de 1951. Marceau insistía. En una visita de 1991, decía a esta cronista que el artista desea que el público se convierta en poeta o mago para poder ingresar juntos al mundo de la magia. Entendía así a la escena, donde sabía morir de pie y a continuación saludar: "Un milagro", opinaba. Marceau murió ayer, a los 84 años.

Cuando en mayo de 2000 ofrecía sus pantomimas a la manera de un álbum de recuerdos, fue saludado por un público joven que remedaba formas de los recitales de música y por mayores que lo conocían de años. Marceau conservaba aún una figura elástica y seguía siendo fiel a las creaciones de la década de 1940, nacidas de su formación con prestigiosos maestros, entre otros Charles Dullin. Su entrañable Bip es de aquel tiempo, pero fue creciendo y apagándose también hasta resurgir con otra fuerza en los años '80, como *Bip recuerda*, basada en las memorias de sus experiencias de la guerra y los padecimientos bajo el nazismo. Pero entonces aligeraba las emociones internas transmitiendo con su cuerpo el cadencioso movimiento de un carrusel que era ilustrado con una musiquita de feria. Así lo presentó en Buenos Aires, lamentándose de no haber podido traer nunca otros espectáculos con su *troupe*, uno siquiera de los veintiséis mimodramas que había montado en Europa. Por esa época, y en los últimos años, lo acompañaron dos mimos jóvenes, aventajados alumnos de su escuela, siempre diferentes y luciendo trajes, en ocasiones renacentistas, que se limitaban a titular cada una de las pantomimas protagonizadas por el maestro.

Sobreviviente de un teatro que en Francia no lograron abatir la guerra ni la ocupación, Marceau ha sido considerado en su *métier* figura-símbolo de la dramatización novelesca de la década del '40 que –junto a la difusión del existencialismo literario– dio impulso a un teatro filosófico, como el de Albert Camus y Jean-Paul Sartre. Entonces había aprendido de Etienne Decroux todo lo que era necesario saber sobre el arte de la escultura en movimiento, y de otro artista pionero, el actor Jean-Louis Barrault, la marcha sin avanzar, el caminar sobre el agua, la ilusión de la escalera y las técnicas de transmutación, que él después enriqueció. Porque –más allá de las confesadas influencias recibidas de Charles Chaplin, Buster Keaton, Harpo Marx y Stan Laurel (evidente inspirador de la célebre *Bip juega David y Goliat*, pantomima de 1953 sobre música de Arcangelo Corelli)– el mimo francés desarrolla a través de su arte de la metamorfosis una peculiar reflexión sobre la condición humana. Y esto puede apreciarse en pantomimas como *Los siete pecados capitales* y *El fabricante de máscaras*, y en las de Bip –el hombrecito creado en 1947, de máscara blanca, como la del Pierrot del siglo XIX– que protagoniza infinidad de episodios: viaja en tren, vende porcelanas, se relaciona con una agencia matrimonial o simplemente recuerda. Este personaje es síntesis de un minimalismo formal creado por un jovencísimo Marceau de 24 años que no les temía a los mensajes. Bip se imponía por su "corazón fiel y amigo" y tenía mucho para decir sobre la soledad en *Bip en un baile* (1954) y sobre la muerte, en *Bip soldado*, de 1965.

El humor, la crítica y la ternura que transmitía Marceau en la esce-

La trayectoria de un maestro

Marcel Marceau nació en la ciudad francesa de Estrasburgo, en 1923, y a los trece años cantaba por las calles de París. Fue dependiente en una carnicería mientras estudiaba actuación y formó parte de la Resistencia francesa. Tuvo por maestros a Charles Dullin y Etienne Decroux. Estudió pintura: admiraba a Marc Chagall. Siendo muy joven, integró el elenco de *La vida es sueño*, dirigida por Dullin, y presentó sus primeras pantomimas a Decroux: *El asesino* y *La pantomima japonesa.* En 1947 se unió a la compañía de Jean-Louis Barrault y Madeleine Renaud, de la que participaba Maurice Béjart, tiempo después fundador y director del Ballet del Siglo XX. Ese fue el año de creación de Bip. Autor de sus propios guiones sintió la fascinación de personajes de la literatura: Fausto, Don Juan y Don Quijote. En 1948 presentó *Morí o estaré muerto al alba* y comenzaron los premios en Francia y Alemania. Fue protagonista del film *El parque*, que le dio fama, y compartió escenario con el cantante Charles Aznavour. En 1955 montó *El jardín público* y se multiplicaron las giras por el mundo. En 1964, después del éxito del mimodrama *Don Juan*, tuvo que disolver su compañía por problemas económicos. Se presentó entonces como mimo solista. Obtuvo una subvención en 1978 y fundó su escuela de mimodrama en París. Con los alumnos más destacados presentó trabajos como *Le chapeau melon* (El sombrero bombín), en homenaje a Charles Chaplin. Y se renovaron las giras, también en Argentina, donde ofrecía entrevistas en las que bromeaba y confesaba ser feliz por haber aportado algo, por saber vivir su tiempo y de acuerdo a la edad: quería ser como los grandes hombres que pudieron dejar obra: Mozart, Pushkin y Verdi, entre sus preferidos.

CULTURA FERIA DEL LIBRO SOCIAL Y POLITICO,

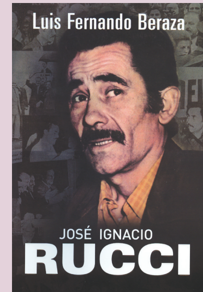
Ciencias sociales con

POR SILVINA FRIERA

A un mes de las elecciones y justo cuando se cumplen 50 años de la creación de la Carrera de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires, parte del mundo editorial se prepara para celebrar el auge de los libros de ciencias sociales. Bajo el lema "Lo social nos convoca", hoy a las 19 comenzará la I Feria del Libro Social y Político en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) con entrada libre y gratuita. En la inauguración hablarán el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el director de la carrera de Sociología de la UBA, Lucas Rubinich; y el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, mientras que el guitarrista y compositor Juan Falú ofrecerá un puñado de canciones. Hasta el miércoles, esta novísima feria –organizada por la Cámara Argentina del libro (CAL)– contará con la participación de más de 30 editoriales: Altamira, Catálogos, Biblos, Colihue, Corregidor, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, De la Flor y Gran Aldea, entre otras. Además de la exhibición y venta de libros, habrá numerosos debates en los que intervendrán un puñado de editores, escritores, intelectuales y comunicadores sociales como Arturo Peña Lillo, José Luis Mangieri, Osvaldo Bayer, Juan Sasturain, Alcira Argumedo, Esther Díaz, Julio Godio, Horacio González, Nicolás Casullo, Beatriz Sarlo y Ricardo Sidicaro. Y también se realizará un ciclo de cine político argentino.

Allá lejos y hace tiempo, cuando la crisis de 2001 puso en jaque al mercado editorial, y especialmente a la

Retrato de un peronista



El libro *José Ignacio Rucci* (Vergara), de reciente aparición, es más que la biografía del líder de la CGT asesinado en 1973. Su autor, Luis Fernando Beraza, propone un minucioso análisis de las pujas sindicales de la época, los métodos del vandorismo y las tensiones entre la burocracia y las tendencias revolucionarias.

Van Gogh cada día cotiza mejor

La última pintura de Vincent Van Gogh, *Campos de trigo*, será subastada por primera vez en la historia a un precio inicial de 34 millones de dólares, pero se estima que esa cifra podría ser cuadruplicada. El cuadro, que el artista completó el 10 de julio de 1890 (19 días antes de morir), será exhibido el próximo 7 de octubre en la casa de remate Sotheby's de Londres y un mes después será subastado en la filial de esa casa de Nueva York. *Campos de trigo* fue expuesto por última vez en 1955.

Otro premio para Daniel Barenboim



El músico argentino-israelí Daniel Barenboim obtuvo el Premio Internacional Convivencia Ciudad Autónoma de Ceuta por su contribución a la convivencia y a la fraternidad a través de la actividad musical. El año pasado, el galardón había sido otorgado a Muhammad Yunus, "el banquero de los pobres", que unos días después recibió el Nobel de la Paz.

MIMO FRANCES MARCEL MARCEAU

poeta del silencio

na tentó a algunos productores, y pudo concretar trabajos bien diferentes en el cine, en cortos y mediometrajes, en grabaciones para la televisión y películas disparatadas como *Scrooge, First Class* y *Barbarella*. Esta última de Roger Vadim, donde compuso a un insólito profesor Ping.

En la escena, necesitó de la complicidad de un público sensible a los detalles de sus silenciosas narraciones gestuales, ejecutadas en sincronía con los juegos de luces y sombras, el sonido y la música. Esa exigencia tenía su recompensa, pues los finales de sus mimodramas guardaban sorpresas que a veces rozaban lo metafísico. Uno de los más inquietantes, *El fabricante de máscaras* (de Marceau y Alexandre Jodorowski), estrenado en 1959, resume la parábola del humano que lucha por desembarazarse de una risa artificial que esconde su profundo desasosiego. No es menor su trabajo en *Las manos* (obra de 1969 creada por H. Cheshire y Marceau), dramático match de manos que aluden al Bien y el Mal. Otro tanto sucede con *El pajarero*, de 1990, con música de Peter Gabriel. En esta muestra de su talento para la metamorfosis, el mimo afila el rostro y agita los hombros como un ave molesta por el escozor de las plumas que despuntan.

Marceau reunía en sus trabajos elementos tomados del surrealismo y simbolismo, pero no se conformaba con lo que le ofrecían las técnicas de Occidente. En sus viajes a Oriente conoció las expresiones del teatro kabuki, noh y moudra. El simbolismo era fundamental en su trabajo: "En la realidad, un hombre que cría pájaros no se convierte en pájaro. Esa metamorfosis no se da. En cambio el mimo sí puede hacer la transformación porque es un filósofo; él toma la sustancia de la vida. Y eso es extraordinario: mostrar sobre el escenario lo que la vida no muestra".

Practicaba la sutileza hasta en la sátira, que suavizaba en ocasiones con melodías, acordes del vals "Desde el alma", por ejemplo. En esa línea descolló con *Los burócratas*, donde un indefenso personaje que lleva un papel en la mano golpea puertas, sube y baja escaleras, hace cola y sufre codazos y apretujones intentando encontrar una respuesta sensata. Para estos personajes de carne débil metidos en asuntos cotidianos que los sobrepasan, Marceau hallaba una manera de salvarlos introduciendo un toque de humor, abriendo un camino a los sueños, alentándolos a buscar el amor y la libertad. Por eso el hombre maltratado por los burócratas acaba rompiendo el papel que lo ata a tanto trámite. Una rebeldía que lo libera al punto de querer perderse en el camino que el público tal vez imagine en el fondo negro del escenario. Este recurso con perspectiva acercaba el trabajo de Marceau al cine y al final chaplinesco de *El circo*. Estos finales y también la muerte eran frecuentes en sus primeros trabajos. La muerte como una decisión judicial aparece en la sátira *El tribunal* y como imperativo biológico en *Adolescencia, madurez, vejez y muerte,* (1946), otra magnífica metamorfosis ilustrada con música de Juan Sebastián Bach.

Artista en permanente tournée por el mundo, creó una compañía de mimodrama en París y una escuela, en 1978, manteniéndose fiel a sus pantomimas y a las escenificaciones nacidas de una filosofía de vida milenaria que él comparaba con la del sobreviviente. Marceau, cuya mejor máscara –decía– era su mirada gris, afirmaba que el mimo descubre en el silencio "el arte de hacer vivir el pensamiento", y puede sorprender con imágenes tan simples como la de un hombre que en escena simula caminar contra el viento sin utilizar ningún artificio: "La vida es la que enseña a expresar un misterio y es a la vida a la que hay que saber encontrar a través del arte, cuya existencia es ya un milagro".



Marceau transmitía humor, ternura y sentido crítico.

Nostalgias argentinas

En sus periódicas visitas a la Argentina que se extendían a giras por las provincias, Marcel Marceau reiteraba frases que lo acercaban al público. Decía que lo amaba y que reaccionaba con instinto teatral. Llegó por primera vez en 1951, renovó varias veces el contacto con el público hasta que decidió apartarse durante los años de dictadura militar. Regresó en 1987, cuando había publicado en París una novela, *Pimporello,* donde narraba las peripecias de un *bambino* bajo el fascismo. En una visita de 1995, memoraba su relación con Argentina: "Aquella primera vez estaban Perón y Eva y mi personaje Bip era muy joven". Se mostraba agradecido por haber trabajado en el Teatro Odeón, el Cervantes y el San Martín. "Después no quise volver, porque había gobiernos militares y se podía creer que yo estaba de acuerdo. Lo que ocurría aquí me hacía recordar al nazismo, a la época en que milité en la Resistencia, a la muerte de mi padre en manos de la Gestapo. Era demasiado –se lamentó en aquella entrevista–. Aparte de eso, siempre sentí nostalgia por el público argentino. Creo que le gusta el teatro y que él mismo es muy teatral. Cuando se reinstauró la democracia traje *Bip recuerda*, que está basado en recuerdos de mi vida. Eran memorias trágicas. La emoción fue muy grande. Yo no entendía bien qué pasaba, pero el público se puso de pie. Cantaba. Pensé: tantas familias había en la Argentina que habían perdido a sus hermanos, a sus hijos... Fue muy especial. Vittorio Gassman estaba en ese momento de gira por Buenos Aires y nunca me había visto en Italia. Se encontraba en la platea y quedó muy shockeado por la reacción del público."

EN EL C.C. DE LA COOPERACION

muestra propia

ficción, los argentinos que aún compraban libros buscaban desesperadamente tratar de entender lo que estaba pasando. Pocos de esos textos producidos bajo el mandato de la coyuntura política, lograron perdurar en el tiempo. En diálogo con **Página/12**, Rodolfo Hamawi, presidente de la Comisión del Libro Social y Político de la CAL, asegura que "hay una revalorización del libro social y político". Las estadísticas demuestran que esta tendencia continúa en ascenso. "En 1996 se publicaron 201 títulos de ciencias sociales y 120 de ciencia política –el 3 por ciento de la producción–; en 2006 las cifras ascendieron a 657 y 438 títulos, respectivamente, el 5,6 por ciento de la producción editorial argentina", compara Hamawi.

Algunos de los debates más destacados serán: *Movimientos sociales y política después del 2001*, con la participación de Jorge Jenkins, Julián Rebón, Christian Castillo y Gustavo Moscona (hoy a las 16); *Actualidad de la investigación sobre pensamiento social y político latinoamericano*, integrada por Patricia Funes, Alcira Argumedo y María Pía López (hoy a las 20.30); *Derechos humanos*, con Hebe de Bonafini, Osvaldo Bayer y Juan Cabandié (mañana a las 17.30); *Fútbol y Política*, con Ariel Scher, Juan José Panno, Roberto Di Giano y Ezequiel Fernández Moores (mañana a las 19); *Historieta política*, con Francisco Solano López y Juan Sasturain (mañana a las 20.30); *Editores con historia*, con Mangieri, Peña Lillo y Mario Grabivker (pasado mañana a las 17.30, y *Revistas político culturales*, con Sarlo, Casullo y González, entre otros.

MUSICA SEGUNDA JORNADA DEL PEPSI MUSIC

Café Tacuba, con energía y sutileza

Los mexicanos se lucieron en Núñez. No Te Va Gustar y Arbol fueron los más convocantes. Anoche cerraba Molotov.


BERNARDINO AVILA

Café Tacuba volvió a demostrar por qué se la considera la mejor banda de América latina.

POR ROQUE CASCIERO

Una vez más, Café Tacuba demostró ante el público argentino por qué desde hace rato es la mejor banda de rock de América latina: en su show hay energía y sutileza, canciones con profundos cuestionamientos internos y también otras para el "taconeo" desenfrenado, y la dosis exacta de búsqueda sonora como para no interrumpir la fluidez en la relación con quienes están debajo del escenario. La chilanga banda no se amedrentó por salir a escena ante una cuarta parte de la gente que la noche anterior había visto en el mismo lugar a los Héroes del Silencio: cada una de las 8 mil personas que vieron a los Tacubos saltó, bailó y cantó durante las casi dos horas del concierto que cerró la segunda jornada del Pepsi Music. Por los cuatro escenarios instalados en el Club Ciudad de Buenos Aires pasaron también Arbol, No Te Va Gustar, Cielo Razzo, La Portuaria, Estelares, Antonio Birabent y Dani Umpi, entre muchos otros. Al cierre de esta edición, en el mismo lugar tocaban Molotov, Intoxicados, Jóvenes Pordioseros y Guasones.

El espíritu festivalero a la usanza porteña volvió a instalarse en Núñez, ya que en la fecha de apertura sólo se habían presentado Enrique Bunbury y su vieja banda reunida (y ahora vuelta a separar). Con el solcito de la tarde había quienes preferían no prestarles demasiada atención a las bandas que no conocían sino aprovechar las "atracciones" casi de feria que propone el festival: un samba, puestitos tipo kermesse, simulador de surf... Otros hacían cola para que en una carpa les tiraran las cartas o les dejaran sobre la piel un tatuaje de los que salen al primer lavado. Pero en los escenarios había rock del bueno. Los Estelares, por ejemplo, salieron más aguerridos que de costumbre, aunque sin por eso perder el estilo que los distingue, especialmente al finísimo guitarrista Víctor Bertamoni: ahora que suenan en la radio son más los que corean esas viñetas en technicolor o blanco y negro que desgrana el cantante Manuel Moretti (que se olvidó la letra de "Aire"... ¡quién tuviera los teleprompters de Bunbury!). Sobre el escenario que luego ocuparían los Arbol, el ex cantante de esa banda, Eduardo Schmidt, tocó el violín como invitado de Estelares en "Ella dijo", una canción con seguro destino de hit.

Más tarde, mientras las sombras empezaban a imponerse sobre el predio, La Portuaria logró levantar a un público bastante pasivo a fuerza de viejos hits como "El bar de la calle Rodney", "Selva" y "Devorador de corazones" (otra vez la importancia de la radio y el "puro rock nacional") en versiones que gozaron de una inyección extra de energía. Fue en el escenario principal, que cuenta con una larga pasarela, montones de pantallas y una puesta de luces a la altura de los notables antecedentes que tiene el festival en esa materia. Por allí también pasaron los Cielo Razzo, que tenían público propio, ya acostumbrado a corear esas canciones con mucha impronta de Los Piojos. Lo que hace que los rosarinos asomen la cabeza entre la nueva generación del rock barrial –un malón en el que abunda la mediocridad– es la convicción y la solidez que transmiten.

No Te Va Gustar tiene elementos de rock barrial, pero la sagaz cruza con el reggae y el ska le permite desmarcarse de los estereotipos.

Aunque los mexicanos Café Tacuba eran el cierre, los shows con más público fueron los de No Te Va Gustar y Arbol (que tocaron en el segundo escenario, inteligentemente ubicado frente al principal). Lo de los uruguayos fue una muestra más del crecimiento que desde hace unos años experimentan aquí: con menos "sabor local" que sus compatriotas de La Vela Puerca, pero con una sección de vientos capaz de despeinar a unos cuantos, NTVG convence a fuerza de canciones ("Verte reír", "Al vacío"). ¿El rock barrial cruzó el charco hasta Montevideo? La banda de Emiliano Brancciari tiene muchos elementos de ese género tan argento, pero la sagaz cruza con el reggae y el ska (por momentos es inevitable la referencia a Los Cadillacs) le permite desmarcarse de los estereotipos más evidentes.

Quienes parecen no poder salir de sus propios personajes son los Arbol, aunque al menos cuentan con la chapa de haber sido quienes los crearon: el cantante Pablo Romero arenga tanto a la multitud que llega a cansar a quienes no están entregados de pies y manos a ese juego, casi de animador de fiesta infantil zarpado. Con la difícil tarea de superar su mejor etapa y ya sin Schmidt en sus filas, el ahora cuarteto de Haedo presentó varios temas nuevos que siguen su línea anterior ("Soy vos", "Plata plata"), más los clásicos "Cosacuosa", "Enes", "Prejuicios" y "Vomitando flores".

También hubo estrenos durante el show de Café Tacuba. El comienzo fue con "Gracias", una ironía sobre lo difícil que es provocar cambios políticos, y la realidad mexicana también se metió en "De acuerdo", que habla de las divisiones instaladas por la partidocracia. El tercer anticipo de *Sino*, que saldrá en octubre, fue el corte "Volver a comenzar", una suite pop de tres partes en la que conviven el post-punk inglés (New Order, The Cure) con las armonías vocales a la Brian Wilson. Al parecer, habrá más adelantos en los shows que el cuarteto dará hoy y mañana en La Trastienda. Claro que, obviamente, los puntos más altos del concierto fueron cuando los chilangos desempolvaban algún viejo hit como "Ingrata", "Cómo te extraño", "María" o "Chica banda", que cerró el show como regalito fuera de programa (no estaba en la lista). El cantante Rubén Albarrán no dejó una gota sin transpirar, corriendo de un extremo al otro de la pasarela, saltando sin parar sobre el escenario y revoleando sus trenzas debajo de un sombrero que le tapaba la mitad del rostro. Después, sin dejar de cantar, bajó a saludar al público que se apelotonaba contra la valla, y bailó la risible coreografía de "Déjate caer" junto a sus compañeros. Al final, los cuatro Tacubos y el baterista invitado improvisaron un trencito por la pasarela para dar el último saludo, como si hiciera falta alguna muestra más de lo bien que público y banda lo habían pasado en esa noche festivalera.

ACADEMIA DE FOLKLORE DE LA ARGENTINA

La música es cosa seria

Así como hay una Academia Nacional del Tango, desde ahora también existe una Academia de Folklore de la República Argentina. Antonio Tarragó Ros, Suna Rocha, Ignacio Escribano, Miguel Angel Gutiérrez, Facundo Saravia, Roberto Calvo, Marián Farías Gómez, Teresa Parodi, Ramón Navarro, Omar Moreno Palacios, Cuti Carabajal, Jorge Marziali, Pancho Cabral, Juan Carlos Saravia, Vitillo Abalos, Chango Farías Gómez, Blanca Rébori, Laura Albarracín, Eugenio Inchausti y Juan Quintero, entre muchos otros, firmaron el acta constitutiva de la nueva institución, que funcionará en forma provisoria en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 235). El objetivo de la academia es convocar y recibir a personalidades y asociaciones vinculadas con las diversas disciplinas del folklore argentino, así como estudiar, investigar, recopilar, promover el progreso y difundir todas sus artes y ciencias. La Academia de Folklore de la República Argentina está formada por seis cuadros académicos: Miembros de Honor, Miembros Titulares. Miembros Consultos, Miembros Correspondientes (en el interior del país y en el exterior), Miembros Adherentes y Miembros Honoris Causa. Integran la Mesa Directiva: Antonio Rodríguez Villar, presidente; Ramón Navarro, vicepresidente primero; Teresa Parodi, vicepresidenta segunda; Marián Farías Gómez, secretaria académica.

Historias en zona de peligro

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

***Battle for Haditha* (Nick Broomfield), *Buda explotó por vergüenza* (Hana Makhmalbaf) e *In the Valley of Elah* (Paul Haggis) abordan desde distintas perspectivas la cuestión de Medio Oriente.**



***Battle for Haditha* da cuenta de una masacre cometida por fuerzas militares estadounidenses en Irak.**

Si bien no llegó hasta aquí ningún director o película de ese origen, viendo varias de las películas proyectadas durante los primeros días de la 55ª edición del festival de cine podría decirse que Irak desembarcó en San Sebastián. No sólo Irak, en verdad, sino un tablero mucho más complejo e internacional, algunas de cuyas fichas son la cuestión árabe, el intervencionismo imperial, la política del ojo por ojo y el fundamentalismo armado. Todo ello se desplegó desde distintas ópticas y orígenes y en diversas secciones del festival, en películas como *Battle for Haditha*, *Buda explotó por vergüenza* e *In the Valley of Elah*. Las dos primeras son parte de la competencia oficial, mientras que la última, proveniente del festival de Toronto, se presentó en la sección llamada Perlas de Otros Festivales, que forma parte de Zabaltegui.

Battle for Haditha es el nuevo film de Nick Broomfield, documentalista británico afecto a las cuestiones escabrosas, como lo demuestran *Nick and Courtney* (sobre la muerte de Cobain y la posible culpabilidad de Mrs. Love) y *Eileen Wornos: Life and Death of a Serial Killer* (sobre la misma prostituta y asesina serial que Charlize Theron encarnó en *Monster*). El año pasado la competencia de San Sebastián había acogido *Ghosts*, film de ficción basado en hechos reales, y ahora hace lo propio con esta reconstrucción de la que tal vez sea la más espantosa masacre cometida por fuerzas militares estadounidenses en Irak. Veinticuatro vecinos de la aldea de Haditha –incluyendo ancianos, mujeres y niños– fueron asesinados a sangre fría por soldados *yanquis*, en venganza por la muerte de uno de ellos, ocasionada por una bomba iraquí. Que el juicio se haya cerrado con la exculpación del último implicado reaviva la actualidad del asunto, y vividez no es lo que le falta a *Battle for Haditha*, cuyas escenas de acción parecerían arrancadas a un noticiero. Pero al identificarse sobre todo con el dolor de la población civil, Broomfield parecería adscribir a una versión arábiga de la teoría de los dos demonios.

Hija de Mohsen Makhmalbaf (número 2 en la jerarquía del cine iraní, después de Abbas Kiarostami) y hermana de Samira (realizadora de la recordada *La manzana*), Hana Makhmalbaf había generado hace unos años, en Venecia, un pequeño escandalete. ¿La razón? La edad de la muchacha, 14 años, le impidió asistir a la proyección de... su propia película, filmada poco antes. Ahora, con 19 recién cumplidos, la más pequeña y precoz de la dinastía Makhmalbaf (a los 8 filmó un corto que se exhibió en el Festival de Locarno) desembarca en estas orillas cantábricas, acompañada de su mamá y hermano. No se trata de turismo familiar. Su madre, Marzieh Meshkini, es la guionista de la película, y su hermano Maysam, el productor. Filmada en Afganistán, *Buda explotó por vergüenza* transcurre en las mismas montañas donde, en el 2001, los talibán hicieron volar por los aires unas antiquísimas estatuas de Buda. Allí, en los hoyos que dejaron las bombas, vive gente, y esa gente protagoniza la película.

Al descubrir que el vecinito de al lado está alfabetizado, una nena de edad preescolar decide ir a la escuela. Claro que para ello hay que comprar lápiz, goma y cuaderno, para comprarlos hace falta plata y la plata la tiene la mamá, que se fue a hacer un trámite. Ese es sólo el comienzo de una odisea mínima, típica del cine iraní, con la protagonista dispuesta a sortear todos los obstáculos con tal de alcanzar la meta propuesta. Los obstáculos incluyen el sexismo (las niñas no pueden estudiar en la misma escuela que los varones), los enfrentamientos tribales (la nena es chiíta, y en el mercado sunnita la rechazan) y, sobre todo, el fundamentalismo, que se expresa en discriminación, prejuicio y belicismo. Todo ello, representado por unos chicos que, jugando a los talibanes, "secuestran" nenas y les cubren los rostros, mientras "ejecutan" a presuntos soldados yanquis (el amiguito de la protagonista). ¿Una alegoría demasiado transparente? Es posible. De lo que no hay duda es de que lo que podría llamarse "método fílmico iraní", con sus asombrosos actores espontáneos y líneas dramáticas mínimas y súper eficaces, sigue funcionando, por mucho que se repita.

***Buda explotó por vergüenza* transcurre en Afganistán.**

El Elah es el valle donde David derrotó a Goliat y esa batalla es la metáfora central que el escritor y director Paul Haggis eligió para *In the Valley of Elah*, que viene de presentarse en Toronto y es una de las primeras en alistarse para los próximos Oscar. No sólo la seriedad del tema (el regreso a casa de los soldados destinados en Irak), los antecedentes del director (guionista de *Mystic River* y *Million Dollar Baby*, Haggis es el realizador de *Crash/Vidas cruzadas*, gran ganadora de la entrega 2005) y el magnífico elenco (Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon) sino los propios méritos del film así lo hacen pensar. Sin embargo, el público de su país le dio la espalda en boleterías la semana pasada, cuando se estrenó. A media agua entre el thriller, el drama familiar y el alegato político, con un tono implosivo antes que explosivo, *In the Valley of Elah* narra la búsqueda que un padre hace de su hijo ex marine, desaparecido tras regresar de Irak. La legitimidad de la guerra, la moral que la anima, la violencia justificada, el patriotismo y el respeto de los Estados Unidos por la vida propia y ajena son algunos de los mitos que el film de Haggis derriba, eligiendo la sordina en lugar de la altisonancia. De esa renuncia a toda espectacularidad deviene el regusto que deja, hondo y amargo, y que el público de su país parece haberse negado a experimentar. No sea cosa que se les atragante la hamburguesa.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-FUTBOL MUNDIAL FEMENINO EN CHINA: "Argentina Vs. Inglaterra".
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
11.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: M. Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15 y 19.40 hs. P/13.
LA CASCARA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.10, 17 y 22.50 hs. P/16.
EL NIÑO DE BARRO: 14.20 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 19.45 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 16.50, 20.20 y 22 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo **EL CASO MORO**. Dir.: Giuseppe Ferrara. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER (Italia-1982) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian y Daniela Silverio. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
BLOW-UP. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Dir.: Michelangelo Antonioni. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
LA VIDA DE O'HARU (Japón-1952) Dir.: Kenji Mizoguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti, Juan Leyrado y Arturo Bonín. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA (Documental/2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbani. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TEN (Irán-2002) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIEDRA LIBRE (1976) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Mecha Ortíz, Luisina Brando, Marilina Ross y Juan José Camero. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FANNY Y ALEXANDER (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Mats Bergman, Pernilla Allwin y Gunnar Bjoernstrand. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ARGENMEX Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL REGRESO (2005) Dir.: Andrei Zvyagintsev, con Vladimir Garin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS (EE.UU.-1942) Dir.: René Clair, con Marlene Dietrich y Bruce Cabot. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
AYER. Dir.: Darrel Roodt. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DESIERTO ROJO (1956) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo. Jue.: 16 hs. Ent. Libre.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. Jue.: 18 hs. Ent. Libre.
EL NIÑO DEL PELO VERDE (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell y Pat O'Brien. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Con **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo (**martes**)** / **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo.) **Martes (**Cinta magnetofónica): 20.30 hs. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15 (martes precios populares, loc. desde: $ 8).
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **LAS BODAS DE FIGARO**, fragmentos de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prep. y dir. musical: **Salvatore Caputo**. Con Fernando Rado, Soledad Espona, Rocío González, Sebastián Angulegui, Florencia Machado. Piano: Marcelo Ayub. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mar. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar.: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Caroline Queiroz y Lisandro Casco. Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Esteban Gantzer. Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgo.: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana** y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**HUGO VARELA** pta.: "25 años pocos serios!". Dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 20 hs., dgo.: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue.: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb.: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo

Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert) **Despedida**.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES:** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Entradas: $ 25. **Despedida**.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EN PROCESO sin puntos ni comillas. Grupo de teatro "Ambai" (Corrientes). Dir.: José María Gomez Samela. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 10.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Martes 13". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LOS IBARBURU**... "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homaneje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. **Despedida**.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Con **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo (**martes) / **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo.) **Martes (**Cinta magnetofónica): 20.30 hs. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15 (martes precios populares, loc. desde: $ 8).
-**DIOS SALVE A LA REINA**. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "**Teatro x la Identidad**". Hoy.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA**
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**TAMANGO** pta. su CD: "Huellas". Con la Cía. de baile de Medellín. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miér.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Orquesta Típica: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneónes), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TODO, COMO EN BOTICA. Con Eleonora Carrera (voz), Carlos Hilzerman (guitarra) y Hernán Bonadeo (piano). Martes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CICLO HOMENAJE A HOMERO MANZI. Reconocidos artistas interpretan obras de los mejores compositores y poetas. **Hoy**: 21:30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Caballeros con Descuento** (Alemania) y **Schall** (Alemania). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B)** Reggae Soundclash. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). + **Jue Mandinga**. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS UMBANDA**. Reggae. + **Cuatro Varas**: Joaquín de Francisco, Martino Gesualdi, Santiago Castellani y S. Romero (trombón). Sáb.: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO=GALLOSOLO** (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Vie.: 23.59 hs. Ent: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Cuarteto La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**. Canciones para Pequeño Ensamble. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**WONDER FOOLS**: Ayelen Zuker (voz), Andrés Beeuwsaert (teclados-voz), Hernán Jacinto (teclados-voz), Matías Méndez bajo-voz) y Juan Jacinto (batería-percusión). Temas de Stevie Wonder. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Gonzalo Chaile (batería). Ptan. Su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**RUBEN BATTI** (voz), Ariel Argañaraz (guitarra), Irene Cadario (violín), Chiche Curiale (bandoneón) y Máximo Paz (relatos). Valses del alma. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALAMBRE TRIO**: Miguel Ortíz, Adolfo Stefler y Héctor Bacci. Valses, tangos y milongas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BORDONAS**: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras) ptan. su primer CD: "Manifiesto". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEFANTE: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO-"Grupo residente del Conservatorio J. Aguirre". Dir.: José Amato. Concierto de música contemp. Mar.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**GOTAN PROJECT** pta.: "Gorda". Canta: Verónika Silva. "Cantores Siglo XXI". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVALDI**. **"LAS 4 ESTACIONES"**. Con **Edua Zadory** (violín-Austria). **Ensamble de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica** "Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Enrique Roel. Ciclo "Conciertos Internacionales". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: N. Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO... INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25. **Despedida**.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SILVIA FERNANDEZ**. Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA BAGAYERA**. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con J. Ordano, J. Schultz y E. Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PLEYADES**. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos depart. y la terraza. Dramat. y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**BRUNO ARIAS**. Ciclo "Folklore en el Rojas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: MIS GLORIOSOS HERMANOS (Canadá 2005), de Jean Marc Vallée.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 (Dom 30), 17.00 SI SOS BRUJO Dirección: Carolina Neal. Vie 28, 21.00 (Dom 23, 17.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 23: LED ZEPPELIN -DEEP PURPLE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 30 : "TRES HERMANOS" (Italia / Francia, 1981) Dir. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret y Vittorio Mezzogiorno. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD Todos te estamos buscando. "Madre de madres" y "Thantica: el daño que no cesa". Sáb 29, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. Sáb 29, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 25, 21.00 Compañía de Ballet Artizar "MARIPOSAS EN EL VOLCAN". Bailarina invitada: Ana Paula Escalante. Directora, coreógrafa y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 26, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dirección: Patricia Enciso – Marisa Gozzi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 29, 21.30 ANHEDONIA (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Mie 26, 21.30 CESAR FRANCO. Pop. Puerto. Dom 30, 21.00 EL OTRO LADO. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ...de la esquina...AL COLON!! Tributo a Alberto Zapala "Zapalita". Vie 28, 22.15 AXEL MILANES (Cuba)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 28: Especial de setiembre: "PINO", y banda a confirmar. Sáb 29, 18.00 "LOS MUSICALES DEL LABORATORIO"y "ENSAMBLE DE GUITARRAS ABEL FLEURY". Org. Laboratorio Tonal Estudios Musicales integrados

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 25, JULIO FERNANDEZ

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 30, 16.30"…ESTE CUENTO HA TERMINADO" Espectáculo infantil a cargo de la Troupe del Instituto Santa Cecilia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 29 y Dom 30, "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS





Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad en disminución.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

10.00
◆ Abierta la inscripción al concurso literario *El arte y el deporte se dan la mano*. Bases disponibles en la sede de la Utedyc, Alberti 646.

11.00
◆ *Bertani=mujeres*, exposición. En la Galería Zurbarán, Cerrito 1522.

15.00
◆ *Damas y caballeros a partir de 65*, film de Lilo Mengelsdorff. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

17.30
◆ Francisco Delich presenta su libro *Sociedades invisibles. La cultura de la ingobernabilidad en América latina*. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Conferencia *Medios públicos y educación: entre el Estado y el mercado*. En la Unsam, Paraná 145, 2º.

19.00
◆ Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Lanús, dirigida por Sergio Feferovich. En la Legislatura de la CABA, Perú 160. **Gratis**.
◆ *El caso Moro*, film de Giuseppe Ferrara. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

20.00
◆ *Espacio Abierto*, con Ronnie Arias en Teatro X la Identidad. En el teatro De La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Lo perdido*, de Sergio Lobo, en Teatro X la Identidad. En el Tadrón, Niceto Vega 4802.
◆ *Continente viril*, de Los Macocos, en Teatro X la Identidad. Metropolitan, Corrientes 1343.
◆ *Zildjian Day 2007*, con Cindy Blackman, Brady Blade, Sebastián Cardero y Andrés Vilanova. En el ND Ateneo, Paraguay 918.

20.15
◆ *Inocencia salvaje*, film de Philippe Garrel. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

Roces

Por Sandra Russo

Hace poco estuvimos en Niceto para escuchar a Dick el Demasiado. Me dejé convencer, porque aunque la cumbia electrónica es tan moderna, no deja de replicar a la cumbia que me impidió dormir durante casi un año. Mis vecinos de abajo eran en ese entonces decenas de chaqueños llenos de chicos que cada fin de semana cumplían años o tomaban comuniones, y la cumbia invadía mi casa esas madrugadas. Yo intentaba dormir cerrando las ventanas y poniendo burletes, pero el sonido a ese volumen (la cumbia no puede ser escuchada a bajo volumen, se desnaturaliza, pierde una de sus condiciones naturales) se filtraba como la lava de un volcán, y era de fuego todo lo venía de abajo. Era de fuego el clima de ese baile entre cerveza y vino de damajuana. Era de fuego el tenor del lenguaje que cargaba los gritos y las carcajadas de hombres y mujeres, como si no hubiese niños, como si los niños que cumplían años o tomaban comuniones fueran la excusa (tener tantos niños era parte de esa estrategia) para que cada sábado y domingo esos hombres y mujeres tuvieran su ceremonia de liberación, su territorio propio de fiesta y fiesta y fiesta, hasta el amanecer. Era de fuego, también, el arma de uno de los hombres, que me había dejado entrever cuando una noche, ya pasadas las cinco, les toqué el timbre llorando, porque estaba descontrolada por el cansancio y el aturdimiento. Mientras una de las mujeres me decía que iban a bajar el volumen (siempre me decían lo mismo), el hombre me dejaba ver el arma. Definitivamente, la cumbia había quedado sellada en mi memoria como la banda de sonido de algunas de las peores noches de las que puedo acordarme.

Y sin embargo, allí estaba ese sábado, en Niceto, escuchando a ese holandés bizarro, sintiendo cómo los sonidos impactaban en diferentes partes del cuerpo. Eso sí podía sentirlo y disfrutarlo. Cerraba los ojos y cada agudo y cada grave eran lugares de mi cuerpo, y eso estaba muy bueno. Pero no podía mantener los ojos cerrados mucho tiempo, digamos más de diez segundos, porque había tanta gente y esa gente circulaba tanto, que los empujones me desestabilizaban y es más, terminé en el piso. Además esa gente, que escuchaba esa música a un volumen tan fuerte que impactaba en sus cuerpos, no reconocía, como advertí asombrada, la distancia prudente entre un cuerpo y el otro.

¿Cuál será la distancia prudente entre un cuerpo y el otro? ¿Por qué mi asombro, más que otra cosa, ante esa irrupción de codos y pantorrillas y caderas y manos y vasos con tragos que se derramaban? No salgo mucho, es cierto. Pero asocié aquella sensación con una nota que ya escribí, "Cuerpos peronistas", en la que abordaba la relación cuerpo a cuerpo peronista y apuntaba que entre las condiciones para comprender el sentimiento peronista había que experimentar el roce de los cuerpos en las marchas y los actos y había que evaluar el roce de los cuerpos peronistas como una herramienta natural, una noción del roce nacida quizá del hacinamiento, o quizá de lo que a lo largo de toda la historia de Occidente fue el impulso dionisíaco de fundir lo individual en lo colectivo.


Guadalupe Lombardo

¿Cuál será la distancia prudente entre un cuerpo y otro? La respuesta posible, naturalmente, cualquier respuesta posible, es política. Hay una economía del espacio corporal y de la interrelación de esos cuerpos. Y podría decirse que, en general, si no es a través de manifestaciones políticas, artísticas y deportivas, nuestras vidas cotidianas y ordinarias no nos proporcionan oportunidades para que nuestros cuerpos se rocen gozosa o relajadamente. La imagen que llega sola es la de un vagón de subte o tren en hora pico. Son esos roces crispados, cargados de recelo, de cansancio. En las colas de los bancos, por ejemplo, y sin que nadie lo haya graduado ni codificado, la gente mantiene una distancia consensuada con quien tiene delante, y espera lo mismo de quien tiene atrás. Acercarse demasiado o quedarse un paso más atrás de lo debido inquieta al resto. Cierta inercia compartida, una electricidad común hace que la fila se reacomode rápidamente y la distancia consensuada vuelva a instalarse. Nuestros cuerpos no se rozan. Nuestras voces se están dejando de rozar. Nuestros cuerpos están siendo intermediados por aparatos a los que recurrimos para comunicarnos con los demás, pero estamos desaprendiendo a leer caras que expresan lo que no pueden decir, o a escuchar tonos de voz que desmienten lo que esa voz está diciendo. Nos estamos ateniendo a lo que los otros nos dejan saber, y hacemos lo propio. Nuestros cuerpos son bases desde las que emitimos mensajes que llegan a sus destinatarios sin rastros de nuestros cuerpos. No hay caligrafía nerviosa, ni tartamudeo, ni manos torpes, ni rubor. Y así y todo, la gente se enamora por correo electrónico y uno debe creerles, ¿por qué no? Se enamoraron así. Sin rozarse.

Federico, que me llevó a ver a Dick el Demasiado, se compró una bandeja para pasar vinilos. Cuando la estrenó, me dijo que fue muy fuerte, para él, descubrir "lo físico" de la púa rozando el disco. Federico es mucho más joven que yo. Yo crecí con un tocadiscos en mi cuarto, y sé lo que es rayar un disco de escucharlo tanto. Pero hay varias generaciones digitales, que pueden ver, como antropólogos del pasado reciente, "lo físico" de una púa rozando un vinilo. Ese roce perdido entre una cosa y otra yo creo que a veces nos hace mal.